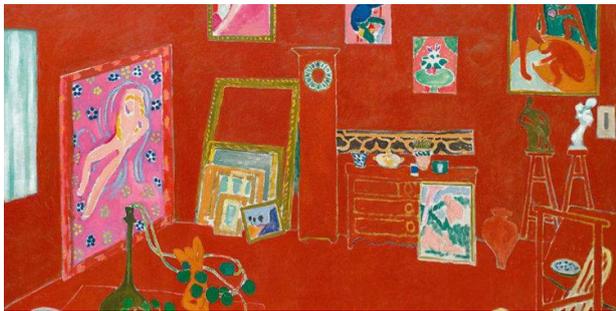


Ellsworth KELLY ou le jeu de la forme et de la couleur jusqu'à l'épure

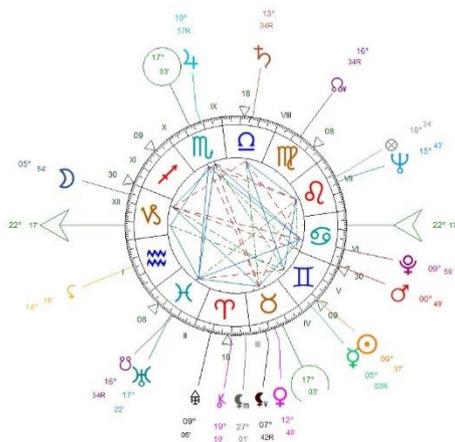
A la Fondation Vuitton, ont eu lieu l'exposition événement consacrée à *L'Atelier rouge* (1911) d'**Henri MATISSE** ainsi qu'une rétrospective inédite de l'œuvre d'**Ellsworth KELLY**, réunissant peintures, sculptures, photographies et dessins. Ce tableau, *L'Atelier rouge*, saturé de rouge, a fasciné plus d'un peintre dont KELLY. Figure marquante du mouvement de l'art abstrait américain, il a centré son travail artistique sur la simplification des formes et l'utilisation audacieuse de la couleur. La première fois qu'il débarque, littéralement, en France, c'est avec les troupes américaines à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Il reviendra y séjourner plusieurs années durant jusqu'en 1954, année de la mort de MATISSE.



Henri Matisse, L'Atelier rouge, 1911

Né le 31 mai 1923 dans l'état de New York, deuxième enfant et seul garçon d'une fratrie de trois, il grandit dans une famille aisée dont les ancêtres avaient émigré au début du 19ème. Dans son thème, Gémeaux Ascendant Capricorne, JUPITER culmine en opposition à une VENUS angulaire tandis que la LUNE Capricorne en XII s'oppose à MARS / PLUTON au double carré d'un SATURNE exalté, maître d'Ascendant en maison VIII. Ce qui n'est pas sans interroger sur l'image du féminin maternel.

Ellsworth KELLY



Je. 31.05.1923 23h 20 (03h 20 T.U.)

Thème Natal



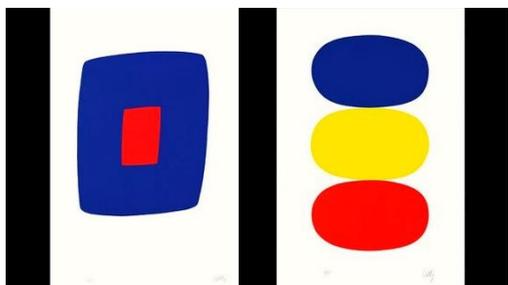
74W01 - 41N30 Newburgh



Source Astrothème

L'échappatoire de ce carré en T Cardinal est VENUS du Taureau, maître de IV en III. Dès son plus jeune âge Kelly se passionne pour l'art et sera toute sa vie encouragée par les siens. Profondément influencé par l'art moderne européen, ce contemplatif, avide de plaisirs

simples, est célèbre pour ses œuvres qui explorent la relation entre la forme, la couleur et l'espace. Précurseur du mouvement minimaliste dont il se détache par sa sensibilité particulière, son style reflète une pureté et une rigueur esthétiques, mais également une vitalité et une énergie intrinsèques. Où l'on retrouve la sobriété saturnienne, la vivacité mercurienne et la sensualité vénusienne du Taureau.



Jack Shear, un photographe qui fut son mari et le gestionnaire de sa succession, explique : « *il récupère dans la nature ou la ville un répertoire de formes qu'il recycle dans ses peintures* ». Il veut , comme l'explique Éric de Chassey, « *montrer la puissance unique de la combinaison entre forme et couleur* » sans y associer aucune signification. Kelly disait: « *tout est beau, sauf ce que l'homme a essayé intentionnellement de rendre beau* ». Au fil de sa carrière, ses œuvres ont été exposées dans de nombreux musées et galeries d'art à travers le monde, notamment à la galerie Maeght. A travers elle « *on peut suivre la lente et pourtant inéluctable réduction vers une abstraction que l'on se gardera bien de qualifier de totale* » selon l'encyclopédia Universalis. Un chemin artistique bien en analogie avec SATURNE. Cette planète, coercitive et frustrante dans ses dissonances, est en position d'APEX, de surcroît exaltée en Balance. De quoi générer une mutation – maison VIII – qui a conduit KELLY, à travers ce processus d'épuration, à trouver l'équilibre dans son art et sans doute dans sa vie.



Angle blanc sur noir

Cet artiste visionnaire, décédé le 27 décembre 2015 à l'âge de 92 ans, laisse derrière lui un héritage artistique remarquable et une influence durable sur de nombreuses générations d'artistes. Et un sentiment de sérénité au visiteur.