

Patrice FRANCESCHI, aventurier et philosophe

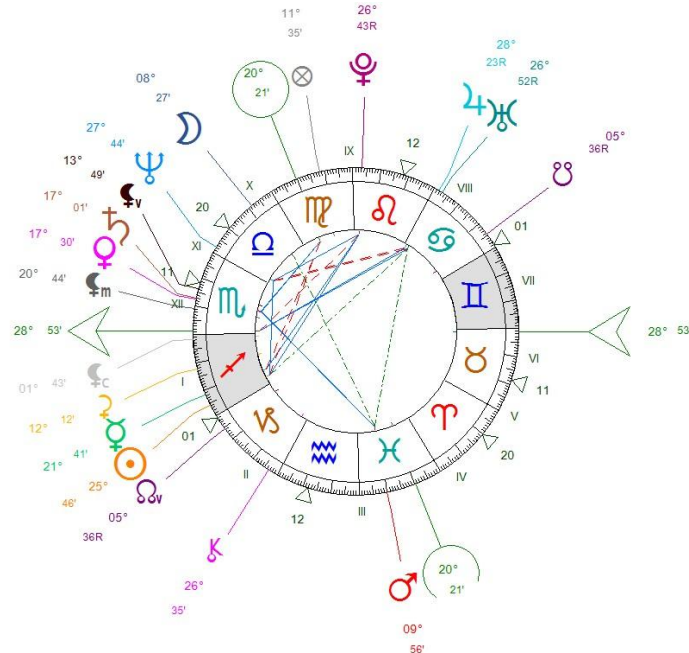
Par Ariane Vallet

« C'est une histoire étrange que j'ai en mémoire depuis trente-cinq ans et qui me revient toujours dans les coups durs ; une de ces histoires vraies que l'on vit un jour et qui vous disent quelque chose pour le reste de la vie. Une histoire de rencontre ». Ainsi débute « Avant la dernière ligne droite », le dernier livre de Patrice Franceschi, un récit magnifique qui déroule le fil de sa vie entière. Pour éclairer sa carte du ciel, quoi de plus réjouissant que de souligner l'adéquation d'une parole avec les symboles astrologiques.

Né à Toulon le 18 décembre 1954, Patrice Franceschi dont la souche corse résonne dans son patronyme est un **double Sagittaire** ! Avec le Soleil et l'Ascendant dans le signe, le goût de l'aventure est inscrit dans ses veines dès son premier souffle. Mercure - planète de la mobilité et de l'échange également dans le signe – maître de la maison X, la destinée – est conjointe au Soleil maître de IX – l'étranger, le lointain, les idéaux - : la voie est toute tracée. « Aussi loin que je me souviens, je n'ai rien voulu faire d'autre que de voyager pour vivre toutes les aventures possibles et imaginables », confie-t-il en mai 2012 à l'Humanité. Il semble bel et bien prédestiné à cette quête d'espace et de liberté qu'il n'aura de cesse de poursuivre. De fait, l'explorateur, écrivain, réalisateur, aviateur, navigateur et finalement philosophe, bourlingue à travers le monde depuis trois décennies.

Patrice FRANCESCHI

Thème Natal

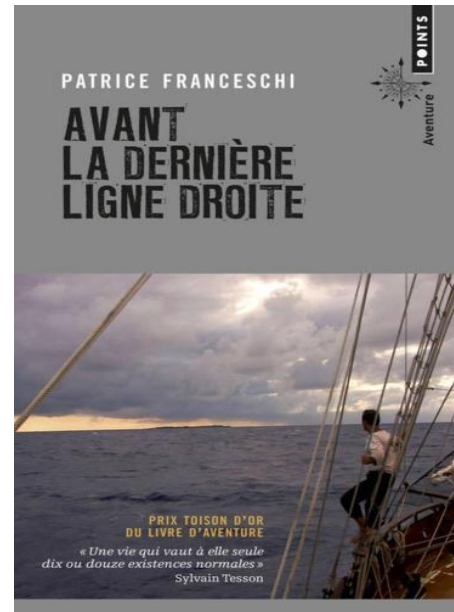


Sa. 18.Déc.1954 06h30 (05h30 T.U.)

2E20 - 48N50 PARIS

Avec le **Soleil en maison I** - secteur le plus personnel du thème natal – l'image paternelle est « introjectée », comme faite sienne, absorbée en soi. Le besoin de s'affirmer et suivre sa voie propre s'impose naturellement au sujet qui se structure autour du modèle masculin (père ou substitut de père). Le sien, militaire, commande un régiment de parachutistes, Fabrice grandit d'abord au Sénégal, élevé « à la dure, comme on n'imagine plus aujourd'hui ... ». Comme le veut la tradition, il intègre une patrouille de louveteaux et doit ses premiers apprentissages au sergent qui

les encadre, éducateur hors pair. « *Nous voyions nos pères faire de même, partir à pied vers l'horizon avec tout leur barda sur le dos ; ça nous plaisait bien de ressembler à nos pères* ». C'est dans la Savane qu'il fait l'expérience des longues marches, du bivouac au coin du feu et de la vie d'équipe, activités sportives et socialisantes appréciées d'un enfant Sagittaire.



A cela s'ajoutent les premières lectures de récits d'aventures qui nourrissent sa curiosité pour le vaste monde. La greffe prend vite. De latent, le goût du large se fait vocation aux alentours de ses douze ans – moment du retour de Jupiter sur lui-même ! – : « *Ma route à moi, ce serait vivre l'aventure comme dans les livres et écrire des livres qui ne seraient pas des aventures* ». Et finit pas se préciser en 1970 lorsque Patrice Franceschi découvre le Musée de l'Homme, institution prestigieuse à l'époque, et le monde de l'ethnologie : « *Ce fut l'un des grands chocs de mon adolescence* ». La certitude que ses aventures futures seraient consacrées aux peuples du monde s'installe définitivement en lui. Pendant les deux années qui suivent, il multiplie les visites au musée et étudie tout ce qui a trait aux Pygmées, aux Papous, aux Indiens, aux Polynésiens, aux Bushmen, aux Esquimaux... L'opposition de Saturne à lui-même approche, tandis que Pluton, l'astre des mutations, transite son Milieu du Ciel au carré de son Soleil et au sextile de Jupiter – Uranus. Autant dire que la période est dédiée à l'évolution profonde du sujet, aux révélations qui font l'humus d'une vie à construire. « *Les livres des grandes explorations d'autrefois me plongeaient dans des rêves dont je m'évadais difficilement. J'imaginai ce qu'avaient pu ressentir les explorateurs des temps anciens, l'inconnu absolu qui était leur quotidien, l'insécurité totale qu'ils devaient assumer. C'était quelque chose que je trouvais exaltant* ». Si l'on entend ici la tonalité d'un Neptune qui touche le Soleil et le maître Ascendant – la réceptivité, le besoin d'évasion, l'imaginaire – cette réflexion fait également écho à sa **Vénus en Scorpion**, maîtresse des maisons XI et VI – les espoirs, les projets et les occupations du quotidien. L'être bouillonne d'émotions vives, fusionnelles et intenses, de sentiments passionnés, aiguillonnés par le goût du mystère, voire du danger. Comme la planète de l'amour est conjointe à Saturne, ce timide les dissimule et les contrôle à l'excès. Le registre affectif est animé, ambivalent mais surtout gardé secret. La lecture de son ouvrage de plus de cinq cents

pages plonge le lecteur dans la réalité tangible de ses aventures et lui permet de cerner la vérité intérieure de l'homme qui les raconte. Elle laisse en revanche dans l'ombre sa vie affective. C'est à peine s'il mentionne le prénom d'une femme, Marianne, qu'il dit avoir tenu un rôle important à ses côtés (en effet, c'est la sienne...) et, à la fin, l'existence d'une fille (il est père de quatre enfants) qui suit aujourd'hui les traces de son père et dont il semble fier. Autant dire que la pudeur l'emporte et tend à ligoter l'expression des émotions.

La conjonction **Vénus – Saturne** correspond à un « *complexe d'abandon* », plus ou moins vif et conscient, parfois refoulé, et qui place le sujet dans une position de méfiance envers les liens de cœur. Peur de s'attacher par peur de perdre l'objet aimé, peur de souffrir pouvant conduire à dissocier plaisir et sentiment ou à rester fixé dans une immaturité affective en jouant, malgré soi, ce dont on a manqué. Est-ce à mettre en parallèle avec les déménagements successifs de la famille qui n'ont pas permis à l'enfant de vivre une stabilité suffisante dans les attaches ? C'est possible. A trois mois, départ de Toulon pour la Côte d'Ivoire. « *Il y aurait ensuite l'Algérie pendant la guerre, le Sénégal à deux reprises, et la France, naturellement, entre deux garnisons lointaines de mon père. Je connaîtrai quatorze écoles différentes jusqu'à mes dix-huit ans...* ». Aîné de cinq garçons, Patrice s'est peut-être senti rejeté par l'arrivée d'un frère, puis d'un autre, dans le rapport à sa mère. Vénus symbolise initialement ce qui relève de la sensation, de la perception, de la valeur. Liée à la Lune Noire, elle atteste d'une blessure narcissique archaïque. Les sentiments du sujet sont teintés d'une forte ambivalence allant du refus au désir absolu, à la quête impossible. Et c'est Saturne qui gouverne ici son secteur analogique, le secteur II, le rapport à l'argent. Le manque inscrit ici tend à se sublimer et oriente vers la sobriété. « *Très tôt, j'ai compris que le secret du bonheur ne dépendait évidemment pas de l'acquisition de biens matériels ni de la réussite sociale, mais de trouver l'adéquation entre ce que l'on est, réellement, et ce que l'on fait. Ne jamais rien accepter, jamais, qui soit contraire à ce que l'on est soi-même.* » Enfin, dans le Scorpion se lit en filigrane le terme incontournable et fatal de toute existence, sa finitude, et donc la relativité de tous les enjeux, alliée à une aveuglante lucidité. Parlant de la jeunesse, l'auteur remarque que dans la prime jeunesse : « *On ne connaît pas même encore les deux choses les plus importantes de l'existence : que la vie est tragique et que l'on vit dans le mensonge* ».

En 1966, l'Afrique lui manque. La grisaille de Fontenay sous Bois où la famille s'entasse dans un minuscule appartement est compensée par son intégration dans une manécanterie, une chorale religieuse de petits-chanteurs où sa mère éprise de chant et de musique l'inscrit. Ce goût de la beauté et de l'harmonie naturellement transmis par l'image maternelle – **Lune Balance** – l'amène à devenir soliste dans le groupe, un rôle vécu comme éminemment stressant mais sans doute aussi stimulant. Bien que quinconce à Mars, facteur d'impulsivité, la Lune est harmonique à l'Ascendant ce qui augure d'une relation de tendresse et de compréhension entretenue avec la mère. Sa situation de culmination en secteur X, la vie professionnelle, souligne l'importance des femmes dans la carrière du sujet et celle des relations intimes dans les activités professionnelles.

Sur un fond Feu et Eau, potentiellement cyclothymique mais créatif, **Mars, planète de l'énergie**, dans le signe des Poissons et carré à l'Ascendant indique une propension à réagir instinctivement, motivé par un sixième sens mais pas forcément dans un but défini. Heureusement, à huit ans, il découvre le judo, une formation plus tard complétée par le karaté. En 1962, Jupiter transite justement sur son Mars pendant que Pluton lui fait une opposition. Le moment parfait pour se mettre à la pratique des arts martiaux et canaliser l'énergie mal régulée puisque celle-ci est sollicitée et portée à se transformer. Si l'intuition et l'imagination guident l'action, celle-ci est programmée de manière essentiellement subjective mais soutenue. Le trigone de Saturne, facteur de persévérance, lui donne de la suite dans les idées, ou plutôt dans les actes. Une fois décidée l'entreprise est suivie sans déroger. L'homme est tenace et ne lâche pas facilement prise sauf si la situation l'exige. En maison III, Mars laisse supposer que c'est dans un périmètre proche (fratrie, camarades de classe) que le sujet a fait l'expérience de sa capacité à se défendre. Elle atteste également d'un besoin de mobilité et son carré à l'Ascendant d'une propension à s'opposer et à tenir tête. Une chose est sûre, s'exprimer physiquement est primordial pour le sujet qui ne craint pas le risque. Enthousiaste, optimiste et confiant en sa bonne étoile, il ne peut rester les deux pieds dans le même sabot. Bouger le démange et il va le prouver.

Le Soleil est carré au Milieu du Ciel. Si l'empreinte paternelle est puissante, elle ne donne pas pour autant un viatique pour la carrière militaire prévue au programme familial. En revanche, – Soleil trigone Pluton oblige – une détermination sans faille lui permet de résister aux influences extérieures et le dote d'une conscience aiguë de sa différence. A dix-neuf ans, il annonce à son père qu'il veut être aventurier. La réponse ne se fait pas attendre. « *Ce n'est pas un métier !* ». Neptune transite l'Ascendant au carré de son Mars : l'imagination est au pouvoir. Uranus, facteur de rupture et de changement, amplifié par la conjonction de Jupiter céleste, passe sur Neptune, maître de IV – le foyer, la famille, la lignée paternelle - au carré de sa position natale et de son maître Ascendant. Uranus, gouverne sa maison III – expression et mouvement – et se trouve alors en X, lieu de réalisation. C'est le signal du départ ! Patrice refuse d'obtempérer et fait sa « *révolution personnelle* » selon ses propres dires : « *C'est la décision la plus importante de ma vie. Tout s'est joué lorsque j'ai décidé de quitter les rails dans lesquels on m'avait mis...* ». Encore mineur, il fugue et s'embarque pour la Guyane. « *Je suis vraiment né à moi-même ce 21 janvier 1974* » écrit-il.

Un premier carré d'Uranus vécu sans l'ombre d'un doute. Et pour cause ! **Jupiter, maître Ascendant, est en Cancer conjoint Uranus**. Cette identification du représentant du moi à la planète de la liberté et de l'individualisme est source de rébellion contre l'ordre établi. Même si un Jupiter exalté en Cancer laisse poindre l'importance des attaches au clan familial, la présence d'Uranus à ses côtés l'incline à s'en détacher, à prendre de la distance et à exprimer d'abord et avant tout son originalité. Peut-être pour mieux se relier, plus tard, à ses racines... Aspect d'autorité et d'expansion, ce couple planétaire, harmonique à l'Ascendant, est prometteur d'audace et indique que le sujet saura s'affirmer dans des réalisations personnelles en saisissant les opportunités. Bref, une authentique capacité à s'imposer et ouvrir des voies novatrices. En secteur VIII, la question des

finances reste posée. La dissonance de Jupiter à Neptune risque de plonger le sujet dans des situations embrouillées. Il a tendance à zapper l'analyse objective des risques et à s'emballer sur ses projets. L'écrivain en fait lui-même l'aveu. Par exemple, lorsqu'il veut concrétiser son « *rêve de bateau* », il se met sur le dos des emprunts exorbitants pour acheter la jonque baptisée *La Boudeuse* en hommage à Bougainville. Neptune maître de IV renvoie à l'enfance, à ce Fond du Ciel en Poissons évocateur d'un langage familial où l'osmose remplace la verbalisation. Située en XI, secteur des amis et des projets, pas étonnant que l'homme ait eu envie très jeune de transposer ses rêves d'enfant dans le futur, de les rêver avant de les réaliser au sein d'un groupe d'affinité.

Pendant son échappée, de la Guyane au Brésil où il gagne sa vie, la majorité est ramenée à 18 ans. Tombant sur un journal français, il l'apprend par hasard « *Cette nouvelle provoqua un choc incroyable en moi. Bêtement, je me sentis tout d'un coup adulte* ». Grâce à des cousins, il embarque sur un bateau et revient au pays. « *J'étais désormais engagé dans l'aventure sous toutes ses formes. Il n'y aurait plus de retour en arrière, j'en étais certain : c'était la vie que je voulais* ».

Monter une grande expédition, voilà le projet qui taraude Patrice Franceschi et trois de ses amis à l'automne 1974 : « *Nous jetons finalement notre dévolu sur l'un des derniers « carrés » de la jungle africaine : le nord-Congo, le pays des Pygmées Babinga* ». Pluton transite sa Lune, Saturne est trigone à sa conjonction Vénus – Saturne et Jupiter est sur Mars. Totalement possédé par son projet, l'énergie boostée et le désir chevillé au corps, il déploie ses efforts : petits boulots, repas frugaux, quête d'argent et de matériel. Le premier sponsor sera celui de la dernière chance. A l'été 1975, tout est bouclé et le départ pour Brazzaville a lieu en juin. Parfaitement inexpérimentés et insoucians, les mises en garde alarmistes et l'obsession d'atteindre « la cuvette congolaise » galvanisent ces jeunes gens. Si l'échec qui les attend se révèle être une épreuve initiatique, ils connaissent la famine et se retrouvent à deux doigts de mourir de faim. Leur survie semble un miracle dû à la fameuse chance des débutants. Saturne, le donneur de leçons, est alors en transit sur Uranus et Jupiter au carré de Neptune natal. C'est l'heure du bilan et des prises de conscience : oui, les limites existent ! Pluton, toujours sur sa Lune, principe de vie et maître du secteur VIII, celui de la mort, a gravé l'expérience au plus profond de la chair de l'explorateur. Les transits de la Lune, image du féminin, président aussi aux mutations intérieures de l'homme à ce domaine. On peut imaginer que ce fut aussi une découverte de ce côté-là, préambule à son mariage trois ans plus tard.

En 1976, la préparation de l'expédition suivante de l'explorateur est interrompue pour se consacrer, en Corse, à l'écriture de celle qui vient de s'achever : « *Pendant un mois, je m'isolai, seul dans la maison de ma grand-mère, face à la vallée de mon enfance, et jetai tout sur le papier. Je rendis le manuscrit tel quel écrit à la main et partis pour l'Amazonie* ». Jupiter, facteur de croissance et de développement entre dans sa maison VI et transite en harmonie de son Milieu du Ciel. La période est propice au progrès et à la réussite. « *Le livre sur l'expédition au Congo parut au début de l'année 1977, juste après notre retour d'Amazonie et quelques jours avant mon départ pour le*

service militaire. J'avais vingt et un ans. Quand j'eus le livre entre mes mains, je restais longtemps à le contempler, le toucher, le feuilleter [...]. Ce livre était la preuve que j'étais en train d'atteindre mon second objectif : écrire. J'étais heureux. Je me sentais libre. Je crois que je l'étais autant que l'on peut l'être ».

Après l'Amazonie, le Soudan jusqu'à l'Égypte, en 1978, pour suivre le Nil de sa source à la mer. La découverte des rapports authentiques des hommes du désert soudés pour survivre. Puis ce seront de multiples voyages : l'URSS en Transsibérien, le Japon, la Chine, l'Australie, la Laponie, la Thaïlande sans parler des zones soviétiques à l'époque du « rideau de fer ». Puis ce fut le Pakistan et surtout l'Afghanistan où l'aventurier partagea longtemps la solidarité des combattants. *« L'ironie du destin voudra que par des circonstances imprévues [...] ce métier des armes dont je n'avais pas fait le choix me rattraperait au cours de la guerre d'Afghanistan, pendant de longues années ».*

Si l'explorateur multiplie les expéditions terrestres, aériennes et maritimes à la découverte des peuples inconnus et des mystères de la planète, l'écrivain n'a de cesse de les narrer et de transmettre son expérience. *« On doit tirer quelque chose d'intellectuel, de philosophique même, d'un voyage. Ce qui m'a poussé d'ailleurs à reprendre des études, de philosophie, à quarante ans passés, par exemple, ou de pilotage d'avion ».* Pluton transite alors son Uranus natal, maître de III, secteur de l'étude et qu'Uranus est trigone au Milieu du Ciel l'incitant à renouveler ses objectifs

Voyager, apprendre et penser par soi-même, le message d'un Soleil Sagittaire maître de la neuvième maison en I semble bien être le guide de cet humaniste. *« Je suis un homme libre, un individualiste altruiste tourné vers les autres ».* Cette assertion ne fait-elle pas la parfaite synthèse des valeurs Sagittaire avec un Uranus valorisé et un maître de VII en 1^{ère} maison ?

