

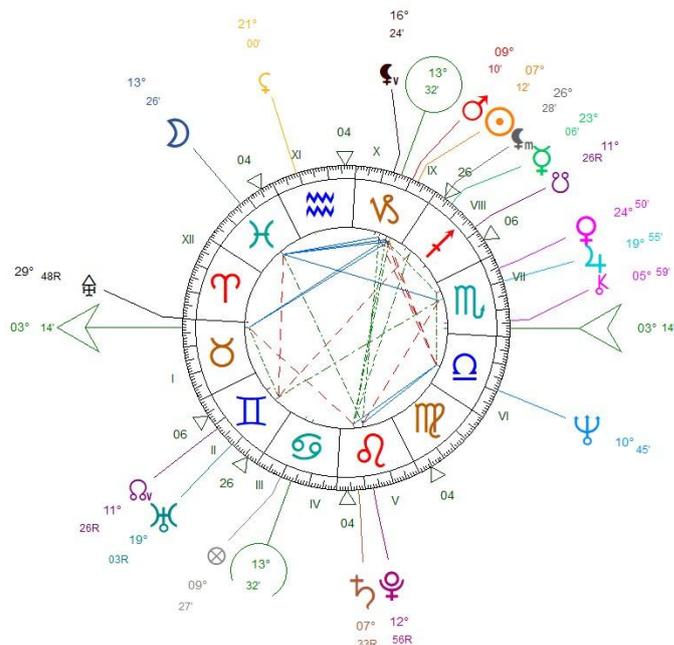
## Marianne FAITHFULL, des enfers à la rédemption



La chanteuse, compositrice et actrice s'en est allée rejoindre à jamais le paradis auquel elle aspirait tant. Icône du Swinging London, célèbre à dix-sept ans, elle a traversé une vie romanesque mais dramatique, touché le fond et connu la résurrection.

**Capricorne Ascendant Taureau** avec VENUS en Scorpion, maître Ascendant conjoint JUPITER, l'égérie des Stones alliait charme, volupté et tourments intérieurs. La conjonction SOLEIL / MARS culminante, harmonique à l'Ascendant révèle une forte empreinte paternelle ainsi qu'une nature volontaire et courageuse, ses dissonances à NEPTUNE et SATURNE / PLUTON l'absence d'une présence structurante. Ses parents divorcent quand elle a six ans. PLUTON transite au carré de VENUS tandis que SATURNE passe sur le Descendant. Marianne est placée dans un couvent ! Sa LUNE dans les Poissons - maître de IV en XII - carré URANUS, n'est pas sans évoquer l'imprégnation de cette séparation. Son père, officier du renseignement britannique et universitaire avait une voix de ténor, jouait de la guitare et l'encouragea à chanter. Alors que sa mère, aristocrate autrichienne mais artiste frustrée – elle avait été danseuse à Berlin – avait sombré dans l'alcool et misait tout sur sa fille.

Marianne FAITHFULL



Thème Natal



DI. 29.12.1946 12h 30 (12h 30 T.U.)

0W10 - 51N30 Londres

Cette LUNE en eau si perméable, fusionnelle et hyper émotive pose, la question de ce qui s'est passé pendant la gestation. Dans le vécu psychosomatique, quelque chose ramène à un état

d'appartenance pouvant confiner au sacrificiel. La tentation fantasmatique est latente, l'imaginaire débordant. Le joli trigone de cette LUNE à JUPITER, s'il dote le sujet de bonne humeur et d'un capital de sympathie, ne fait que la renforcer. La sécurité émotionnelle est particulièrement sensible à l'environnement. Si cette position offre une grande richesse au plan de la sensibilité, elle peut aussi devenir une sorte de prison, un besoin de régression à l'état archaïque – ataraxique - lors d'épisodes difficiles de la vie. D'autant que le quiconce reçu de PLUTON est facteur d'emprise et de dramatisation.



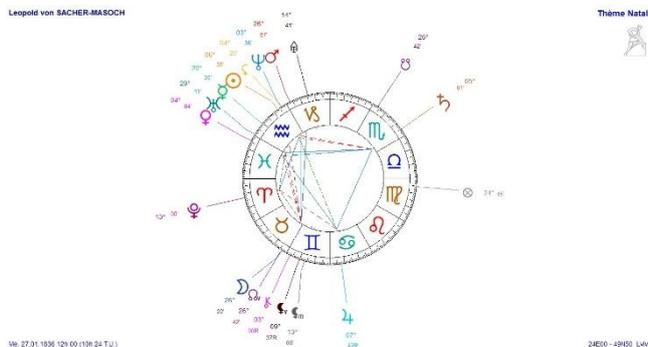
Par ailleurs, l'identification de son maître Ascendant, VENUS, à JUPITER en septième maison, traduit une tendance à remplir un rôle face aux regards des autres dans la dépendance desquels elle se sent pour exister.

Découverte par le manager des Rolling Stones subjugué par le timbre de sa voix, elle est propulsée en 1964 sur le devant de la scène avec la chanson *As tears go by* composée pour elle par Mick Jagger et Keith Richards. URANUS en VI transite au trigone de son SOLEIL. Succès immédiat. PLUTON amorce son opposition à sa LUNE, elle claque la porte du foyer maternel. L'année suivante, elle épouse en vitesse un directeur de galerie, John Dunbar et donne naissance à son fils Nicholas six mois plus tard. SATURNE transite sa LUNE pendant que la conjonction URANUS / PLUTON en Vierge passe à son opposition. Son mariage prend l'eau et chacun fait ses expériences érotiques séparément. Avec Keith Richards dont elle est secrètement amoureuse, elle s'initie aux drogues.

En octobre 1966, après un concert, elle se rapproche de Mick Jagger en lui parlant de ses goûts littéraires. Leurs premiers ébats sont concluants. JUPITER passe au trigone de VENUS, SATURNE aussi : l'année suivante, le couple devient le plus sexy de Londres. Ils font la couverture des magazines et vont défrayer la chronique. A l'époque, Mick est le demi-dieu de sa génération, un tyran, mi-ange mi-démon, tout entier occupé à la fabrication de son propre mythe.



Le 11 février 1967, lors d'une fête, la police débarque alertée par un hebdomadaire avec lequel Mick Jagger était en conflit. Elle découvre sept jeunes hommes planant au LSD et Marianne, enroulée nue dans une fourrure qu'elle laisse tomber sur l'escalier en déclarant: « *Voyez, je n'ai rien à cacher* » ! Telle la VENUS à la fourrure, roman érotique<sup>i</sup> de son grand-oncle, Léopold von SACHER-MASOCH, dont Roman Polanski fit un film éponyme en 2013, adapté de la pièce de David IVES, elle-même tirée du roman. Car l'artiste est bel et bien descendante par sa mère, Eva, de l'écrivain, journaliste et historien<sup>ii</sup> apparenté aux Habsbourg. Le grand-père maternel de Marianne Faithfull était le plus jeune frère de Leopold von Sacher-Masoch. A noter que l'axe des nœuds de son célèbre aïeul pourrait tomber sur sa VENUS Scorpion !



Marianne Faithfull prend la pose avec sa mère Eva von Sacher-Masoch, le 22 novembre 1970. © Alamy/ABACAPRESS.COM

C'est le scandale. Le lendemain, les tabloïds s'en donnent à cœur joie. « *Pendant quelques mois, j'ai été présentée comme Miss X, celle à qui Mick Jagger aurait mis une barre de Mars dans le vagin lors d'une prétendue orgie. Tout cela était évidemment faux* », rapporte Marianne. Sex, drug and rock'n'roll : les Stones, auréolés d'une légende de mauvais garçons, doivent beaucoup à cette affaire qui va nourrir leur publicité. Marianne, quant à elle, restera dès lors ostracisée. URANUS transite au carré de son MERCURE, SATURNE à celui du SOLEIL. Tension nerveuse, déception, frustration sentimentale. Elle commence à dévaler la pente. Dans sa biographie, elle écrit : « *J'avais commencé à me demander si je n'étais pas devenue une mauvaise personne à ses côtés. Au moment où je l'ai quitté, j'ai compris ce que j'étais devenue* ».

Avec NEPTUNE sur VENUS, en 1968, elle devient accro à l'héroïne et perd le bébé – une fille – qu'elle attendait de Mick. C'est maintenant PLUTON qui attaque MERCURE. Des idées noires vont la submerger, des tendances suicidaires émerger. Déjà sujette à des crises d'anorexie et de boulimie liées à ses tendances cyclothymiques – JUPITER en dissonance de SATURNE – Marianne se shoote de plus en plus. Elle incarne le personnage de sa chanson *Sister Morphine*. Soupçonnant une liaison de Mick, elle avale des somnifères pendant un voyage fin juillet 1969, ce qui lui vaut six jours de coma dans un hôpital à Sydney. SATURNE sur l'Ascendant reproduit son carré à SATURNE / PLUTON. « *J'ai commencé à avoir le sentiment de vivre avec un monstre* », écrit Mariane dans sa biographie<sup>iii</sup>, « *un vampire, une personnalité creuse et vorace qui avait constamment besoin de se nourrir de gens, d'idées, d'âmes...* ». Des années plus tard, elle confie à Paris MATCH : « *Notre histoire lui a permis de s'envoler, moi de couler* ». Elle nuance : « *Mick a été protecteur, aimant, dévoué. C'est moi qui ai tout foutu en l'air* ». Syndrome de Stockholm qui privilégie l'attachement à son bourreau ? Tendance victimaire d'une LUNE des Poissons ? Tonalité ambivalente d'une VENUS du Scorpion préférant souffrir et vibrer dans la passion qu'aimer dans la tiédeur ?

Est-ce elle, lassée des multiples infidélités de son partenaire qu'elle s'enfuit, ou Mick, craignant pour l'image de son groupe en plein essor, qui décide de la congédier ? Le fait est qu'ils se séparent en 1970. URANUS transite au carré de son SOLEIL, SATURNE à l'opposition de JUPITER gouverneur des maisons VIII et XII. Elle va tout perdre : sa carrière, son logement, sa dignité. La garde de son fils lui est retirée. Elle sombre, s'enfonce dans l'alcool et la dépression, s'adonne aux drogues dures, vit en junkie loqueteuse pendant deux ans. Entre 1974 et 1976, le passage de PLUTON sur sa dissonance de NEPTUNE à SOLEIL / MARS commence à provoquer en elle une

mutation, entérinée par le retour de SATURNE sur la douloureuse conjonction SATURNE / PLUTON carré JUPITER. Difficilement mais sûrement, elle va tenter de s'extraire de la déchéance.

C'est l'album *Broken English* qui marque son grand retour en juin 1979. JUPITER sur la pointe de la maison VI est au trigone de l'Ascendant et de son SOLEIL conjoint MARS exalté en Capricorne. Pour la chanteuse, de nouvelles possibilités s'annoncent. Ayant souffert de laryngites chroniques associées à sa toxicomanie, sa voix est devenue rauque, déchirante. « *J'ai vécu dans la rue, mais la rue m'a sauvée* », affirme t-elle. La voilà reconnue comme rock star à part entière. Intérieurement son équilibre est encore précaire. Elle va retrouver une audience avec de nombreux albums et des rôles au cinéma sans toutefois surmonter ses addictions. « *La vie sans Mick, c'était une torture* », confesse-t-elle.

Ce n'est qu'en 1985 qu'elle entame une cure de désintoxication décisive. A la question « *Qui êtes-vous ?* » posée aux patients, la chanteuse répond : « *Eh bien, je réalise aujourd'hui que je ne sais pas du tout, du tout, qui je suis... Et si vous voulez connaître mon histoire, il vaut mieux que vous vous procuriez la dernière biographie des Rolling Stones. Je ne suis qu'un élément, qu'une bribe de leur épopée. Rien de plus* ». On entend ici à la fois l'emprise de sa persona – JUPITER – et l'incidence de sa LUNE neptunisée, tellement fusionnelle, susceptible de se laisser phagocyter par l'autre. A commencer par sa mère. En dépit de l'admiration qu'elle lui vouait, Marianne a entretenu avec elle des rapports difficiles. « *Elle n'a pas pensé beaucoup à ma musique* », déplore t-elle. « *Elle était aussi très préoccupée par le statut social, elle voulait vraiment que je sois bien payée et que j'aie une bonne situation, ce qui lui permettrait de retrouver la sienne* », ajoute t-elle, regrettant de n'avoir pas répondu aux attentes maternelles.

Après plusieurs liaisons, un divorce, le suicide de l'un de ses amants souffrant de troubles mentaux, commence enfin la véritable résurrection de celle qui a survécu à tous les excès et accidents de la vie en défiant le destin. Mais son corps en paie le prix. En 2006, elle est contrainte d'annuler une tournée car on lui diagnostique un cancer du sein dont elle sera heureusement guérie l'année suivante. A quoi s'ajoutent des fractures à la hanche et à la cheville. Malade depuis quelques années, depuis par le Covid qui avait bien failli l'emporter en se nourrissant de son emphysème aux poumons provoqué par des années de tabagisme, Marianne FAITHFULL rend l'âme le 30 janvier 2025 à 78 ans. Le carré JUPITER / SATURNE céleste dissone à sa LUNE maîtresse de la IV, PLUTON au carré de son Ascendant



Elle aura, pour toujours, marqué de son empreinte le monde de la musique. Son dernier album, enregistré en 2021, *She Walks In Beauty*, porte le titre d'un poème de Lord Byron et se fait un rappel de la beauté du monde. Un écho à l'aristocratique élégance qu'elle avait conservée contre vents et marée.

SOURCE Actu mars 2025

<sup>i</sup> Roman POLANSKI en fit un film en 2013

<sup>ii</sup> Personnage d'où le psychiatre Krafft-Ebbing tira le concept du masochisme.

<sup>iii</sup> Faithfull, une vie, coécrit avec David Dalton