

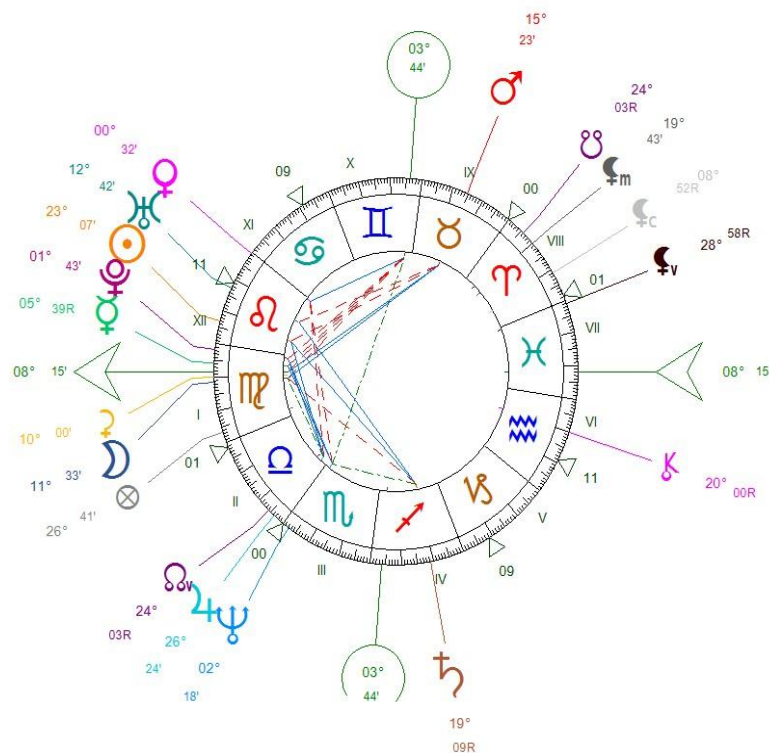
## MADONNA, madone et démone

La Reine de la Pop électrise son public et défraie la chronique depuis bientôt trente ans. Cette grande professionnelle réussit depuis tout ce temps à se maintenir en haut du palmarès. C'est au sein d'une famille loin d'être pauvre, comme elle a soigneusement tenté d'en construire la légende, que Madonna Louise Veronica Ciccone voit le jour, le 16 août 1958 à Bay City dans le Michigan, banlieue de Detroit.

Le thème natal de cette **Lionne Ascendant Vierge** se partage principalement entre ces deux signes d'été. Autant le Lion cherche à briller en secouant royalement sa crinière, autant la Vierge ne laisse aucun détail au hasard et travaille, comme une fourmi, à améliorer ses acquis. Derrière l'arrogance de l'un se cache la modestie de l'autre. Mercure conjoint à l'Ascendant se lève. Maître des secteurs I et X, il relie le besoin d'expression personnelle au potentiel de réalisation sociale et promet mobilité, curiosité, envie de bouger, de s'exprimer par le verbe ou le geste. La chanteuse qui su faire des incursions dans de multiples styles musicaux comme le disco, le rythme and blues, le rock alternatif et le jazz, a commencé par être danseuse. Elle est aussi actrice, productrice, mannequin, écrivain et enfin réalisatrice. Une belle palette pour explorer les tonalités de Mercure allié à la Vierge méticuleuse et au Lion flamboyant !

MADONNA

Thème Natal



Sa. 16.Aou.1958 07h 05 (12h 05 T.U.)

83W54 - 43N36 BAY-CITY

L'occupation de la Lune en première maison souligne l'importance de la figure maternelle à laquelle Louise s'identifie. Cette position la rend vulnérable, sensible, émotive, en quête de liens fusionnels et de sécurité. Des caractéristiques tenues en respect dans ce signe cérébral qui se protège par la rationalisation. Sa mère, Madonna Louise Fortin, canadienne d'origine française, une croyante qui tapissait d'images pieuses la maison, décède des suites d'un cancer en janvier 1963 alors que Madonna n'a même pas 5 ans. Pluton transite alors sa Lune au carré de Saturne. Le principe mortifère se matérialise au niveau le plus concret actualisant la symbolique de cet aspect générateur de manque, de séparation et de frustration. Cet événement douloureux et fondateur, souligné par la présence de Saturne en maison IV, secteur familial, sera un sujet récurrent dans ses œuvres musicales (*Promise To Try*, *Mer Girl* et *Mother And Father*)<sup>1</sup>.

Placée dans une école catholique où les religieuses, mères de remplacement, la fascinent, elle rêve même d'en devenir une.

Son père, Silvio « Tony » Ciccone, d'origine italienne, est ingénieur chez Chrysler. Il se remarie trois ans plus tard avec l'une des aides domestiques de la famille qui lui donnera deux autres enfants. Première enfant du couple de ses parents (mais la troisième de leur ménage), Madonna n'accepte pas cette belle-mère mais entretient heureusement une relation très proche avec sa grand-mère maternelle dont elle hérite sans doute de l'énergie et du courage, Lune au trigone de Mars. Très jeune, on lui enseigne le piano mais elle persuade son père de lui laisser suivre, à la place, des cours de ballet. Son premier professeur aurait d'ailleurs fait naître chez elle l'idée d'une carrière de danseuse car il la trouve belle, talentueuse et charismatique alors qu'elle souffre d'une faible estime d'elle-même pour ne pas dire d'un complexe d'infériorité. La Lune en Vierge n'a pas confiance en elle. Sa dissonance à Saturne entretient un perpétuel doute sur sa féminité et souligne un besoin de sécurité qui a été fragilisé. Mais le Feu du Lion soutenu par la vigueur de Mars anime la personnalité de puissants désirs qui poussent Madonna à manifester sa soif d'exister. Et la proximité de Pluton aura tôt fait de la faire basculer du côté d'un érotisme dominateur.

Elle poursuit avec succès ses études secondaires, considérée comme quelqu'un de sérieux et de sociable. Grâce à Mercure de la Vierge – de bonnes facultés intellectuelles - l'accès à la prestigieuse université d'Ann Arbor s'ouvre à elle. Elle y reçoit une bourse d'études de danse et devient même pom-pom girl, ne manquant d'ailleurs jamais d'imagination pour se démarquer du reste du groupe. Pluton, valorisé par sa conjonction au maître d'Ascendant et au Soleil, se manifeste par du magnétisme, un comportement absolutiste et un fort esprit de contradiction. C'est d'abord dans la relation à son père, perçu comme ambivalent, voire menaçant (sans doute inconsciemment tenu pour responsable de la perte maternelle) qu'elle se rebelle. Malgré d'excellents résultats, elle quitte ses études suscitant sa déception de ce père et son inquiétude. Il lui coupe les vivres. Saturne, le donneur de leçons, transite au carré du Milieu du Ciel, lieu de la destinée, et arrive sur Mercure, l'Ascendant et la Lune : une étape de maturation qui passe par un renoncement.

Elle quitte le Michigan et débarque à New York en septembre 1978, à vingt ans, avec trente cinq dollars en poche. Madonna saura donner à cette arrivée une dimension mythique car elle colle à la perfection à l'image du rêve américain : réussir à partir de rien par sa seule détermination. Elle s'inscrit à La compagnie de danse *Alvin Ailey* pour laquelle elle décroche une bourse d'apprentissage usant de cette volonté dont elle est bien dotée. Uranus transite en maison III, le lieu de l'apprentissage, des contacts et des déplacements à l'opposition de Mars, la capacité à s'affirmer et se défendre. Mais c'est surtout le moment du premier carré d'Uranus à lui-même. Ce passage se traduit, plus ou moins selon les individus, par une crise nécessaire et aide à franchir le premier seuil de l'autonomie. C'est le prélude au statut revendiqué d'adulte qui ne s'atteint véritablement qu'au premier retour de Saturne, à trente ans. Madonna dont le Soleil est conjoint à Uranus a besoin d'indépendance et de liberté tout en cherchant à occuper une place centrale. C'est une créative qui a besoin d'expérimenter en autodidacte. Son énergie, Mars en Taureau, perd en impulsivité mais gagne en persévérance. Trigone à la Lune, il donne de l'instinctivité, une nature conquérante et passionnée. Et son carré à Uranus traduit le tempérament casse-cou de l'artiste qui fait preuve d'audace et de témérité, cultivant le goût du risque.

Vivant de petits boulots et fréquentant les artistes de Greenwich Village dont le peintre devenu célèbre, Jean-Michel Basquiat, elle abandonne sa carrière de danseuse pour faire de la musique. Comme l'écrit David Angevin<sup>ii</sup>, « *telle une éponge, Madonna absorbe l'époque... Elle n'est encore qu'une punkette cradingue qui se nourrit dans les vernissages et qui pose pour Penthouse contre quelques billets.* » Ses tribulations l'amènent chez l'agent de Patrick Hernandez, chanteur du tube *Born to be alive*, qui prépare une tournée en France. Engagée comme choriste et danseuse, Madonna sera du voyage. Elle fait une courte expérience de la scène suivie par un retour à la case départ. Puis elle devient batteuse dans un groupe, ce qui va lui mettre le pied à l'étrier du succès. Plusieurs producteurs s'intéressent à elle, l'ambitieuse, qui préfère s'en tenir à des conditions de vie précaires et attendre une véritable opportunité. En 1980, elle produit son propre groupe qui se sépare l'année suivante. Uranus est au carré du Soleil. Repérée par le Dj Mark Kamins, elle lui parle de sa chanson *Everybody*. Il lui conseille d'enregistrer en studio et réussit à convaincre Seymour Stein de la rencontrer. L'entretien est concluant, elle ressort avec un contrat en poche auprès du label Sire pour deux 45 tours.

A 23 ans, elle sort son premier single qui est un succès, puis enchaîne avec un 2eme titre *Burning Up* suivi de *Physical Attraction*. Tous sont de très bonnes ventes. Neptune trigone Milieu du Ciel l'inspire. Uranus trigone Vénus, maître des secteurs des ressources et de l'expression, lui permet de se faire connaître et de tirer bénéfice de ses talents. En 1982, elle sort son premier album intitulé tout simplement Madonna. Son album est bien accueilli par les critiques et les magazines fourmillent d'articles élogieux. Uranus passe au Fond du Ciel au carré de Mercure. Le changement est en marche. Madonna prend un tournant. Le 14 septembre 1984 à lieu la soirée des Oscars. Elle est nominée dans la catégorie « meilleure vidéo d'une jeune artiste » avec *Borderline !* La voilà lancée. Son deuxième album *Like a Virgin* sort en novembre 1984 et devient instantanément numéro un. Il le restera six semaines. Uranus termine sa session de bouleversements successifs en formant un carré à sa Lune tandis que Jupiter, l'épanouissant, lui fait un trigone. Ses espoirs deviennent projets. Madonna, en 1985, fait ses comptes : 117 couvertures de magazines parmi les plus prestigieuses. Au même moment elle tente sa chance au cinéma en tournant dans le film *Recherche Susan désespérément*. Le long métrage connaît un certain succès au box-office. Le 16 août de la même année, le jour de son anniversaire, elle s'offre en cadeau un mari, l'acteur Sean Penn, dans un contexte astral difficile : Saturne transite au carré du Soleil et se prépare à transiter le Fond du Ciel ce qui évoque des déceptions. La relation houleuse et violente de ces deux fortes personnalités va faire les choux gras de la presse à scandale jusqu'à leur divorce quatre ans plus tard.

Madonna connaît la gloire, entretenue par la polémique sur son association entre le sexe et la religion dans son image et sa tenue vestimentaire. Ceci lui vaut des records de ventes aux États-Unis et dans le reste du monde. L'imprégnation religieuse dans laquelle elle a baigné enfant et ses attributs vont devenir ses accessoires. Pluton, très puissant dans la carte du ciel de la chanteuse, associe l'angoisse de mort à ses tentatives de conjuration, la sexualité se plaçant au premier rang d'entre elles, suivie par les attitudes de provocation. En 1987 on la voit prier avec un rosaire dans un clip et elle fait sensation en se produisant au Parc de Sceaux près de Paris devant 130 000 spectateurs en jetant sa culotte dans le public. C'est pour la bonne cause. Les recettes de ce gigantesque spectacle sont reversées à l'association de Line Renaud pour la lutte contre le sida.

En 1989, son nouvel album, *Like a Prayer*, marque une rupture par rapport aux précédents opus : Madonna s'implique plus largement dans la production, opte pour un son plus acoustique et se dévoile

davantage dans ses textes. Le clip fait scandale. Elle y évolue dans un décor de croix brûlantes en priant dans une église. Certains n'hésitent pas à la qualifier de satanique et l'Eglise Catholique interdit ce clip en Italie. Cette polémique n'empêche pas l'album d'être numéro un dans le monde pendant plusieurs semaines. Madonna, au sommet de sa gloire, se lance dans une nouvelle tournée mondiale en 1990, *le Blond Ambition Tour*, considérée comme l'une des plus controversées de l'époque. En effet, elle fait le signe de croix avant d'interpréter *Oh father* dans une réplique de chapelle et on voit la chanteuse simuler une masturbation durant le morceau *Like a Virgin*. Cet acte lui vaudra l'annulation d'une date en Italie par le Vatican et une tentative d'arrestation par la police de Toronto. En fin d'année, elle dédie sa première compilation, le best of *The Immaculate Collection* au Pape lui-même et pulvérise tout les records de vente avec près de 27 millions d'exemplaires. A cette période, Pluton se trouve dans son signe, le Scorpion, à l'opposition de Mars. Un transit significatif de la libération des pulsions et de l'expression d'une forme de violence. Deux ans plus tard, c'est dans le *Sex Book* qu'elle pose nue devant une croix lumineuse pour finir par apparaître elle-même crucifiée lors de la tournée *Confessions Tour*. Bref, la *material girl* joue avec maestria du scandale et de la transgression, une tonalité bien dans le style Uranus –Pluton, en affirmant lutter contre l'embrigadement religieux. De plus, Mars carré Soleil porte la star aux rapports de force, notamment avec les personnes du sexe opposé. Surfant sur ce courant, le documentaire *In Bed with Madonna* réalisé par Alek Keshishian crée l'événement en 1991. Ce film sur les coulisses de sa tournée *Blond Ambition Tour* sera projeté hors-compétition au festival de Cannes en présence de Madonna et du réalisateur. La provocation va crescendo. Pourvue de magnétisme et de lucidité, inflexible, elle ne craint ni de s'opposer ni de choquer ; une attitude que le jeu complexe entre angoisse et culpabilité incite le plutonien à afficher. Une forme de mécanisme de défense compulsif. Cette tendance, associée à un excellent talent de marketing – le maître de la maison II, secteur de l'argent en Lion et en XI, la clientèle – lui assure chaque fois la réussite. N'oublions pas que le domaine de Pluton, Hadès chez les Grecs, est le dieu des enfers. Il règne sur les zones souterraines géographiques et symboliques. Il est donc en rapport avec ce qui est caché - les âmes des défunts, les complexes inconscients, les pierres précieuses... – et symbolise le processus de transformation, mort et régénération inclus. Dans la mythologie, il est pourvu d'un casque qui le rend invisible. C'est de là qu'il tient son emprise, ses liens au pouvoir, à l'argent et à la corruption.

L'année suivante, elle fonde son label de musique *Maverick Records* (en français franc tireur), sort le livre *S.E.X.* et peu de temps après son sixième album *Erotica*. Le son du disque est jazzy, sombre et volontairement froid. Nouveau scandale mais le livre, succès immédiat, est rapidement en rupture de stock. Madonna a depuis interdit de le réimprimer. Mais l'album, boudé par les fans peut-être lassés par le registre sulfureux de la star, est un relatif échec commercial. Consciente de sa mauvaise image, Madonna part à la reconquête de son public avec le *The Girlie Show World Tour*, un spectacle parodique et sexy, dans lequel la chanteuse rend hommage à ses idoles et revisite ses tubes. La tournée est un gros succès mondial et Madonna se produit pour la première fois sur les cinq continents.

Continuant à explorer de nouveaux horizons musicaux, elle change aussi d'image. C'est que Pluton est arrivé au carré du Soleil, moment décisif entre tous pour qui a une relation entre ces deux planètes à sa naissance, ce qui est le cas de Madonna. C'est le moment où le refoulé remonte, où commence à se clarifier ce qui, de la violence intériorisée, a orienté inconsciemment le sujet dans sa façon d'être.

Choisie pour être la vedette d'Evita d'Andrew Lloyd Webber avec Antonio Banderas, Madonna incarne le rôle d'Eva Peron, la célèbre épouse du président argentin. Une interprétation qui lui vaut la première

reconnaissance de ses pairs dans le milieu cinématographique. Elle reçoit le Golden Globe de la meilleure actrice. Après le tournage du film, Madonna annonce qu'elle est enceinte. Elle met au monde sa fille Lourdes le 14 octobre 1996 dont le père n'est autre que son éducateur physique, Carlos Leon. Pluton transite en harmonie de Vénus en Lion et au carré de lui-même, Uranus est opposé Vénus. La sphère affective est en pleine évolution.

Madonna effectue son retour sur la scène musicale en 1998 avec *Ray of light*, un album aux sonorités entre musique électronique, techno et trip-hop considéré comme l'un de ses meilleurs. Il se vendra d'ailleurs à plus de 18 millions d'exemplaires. C'est un virage à 180° pour la star. Alternant enregistrement et rôles au cinéma, Madonna, à 40 ans, surfe toujours sur le succès commercial après vingt ans de carrière. « *Elle a tout fait : provoqué des émeutes, affolé la censure américaine, choqué le bourgeois. Mais depuis 1998, elle a remis ses accessoires et ne mise plus que sur son talent pour séduire les foules* <sup>iii</sup> ». dit le même chroniqueur. En effet, Uranus opposé à lui-même lui fait prendre un tournant, ouvrant le deuxième volet de la vie qui, généralement, invite à un retour progressif vers des valeurs plus personnelles et éloigne de certains standards sociaux.

Toujours au top, elle met au monde le 11 août 2000 son deuxième enfant, un garçon prénommé Rocco dont elle épouse le papa, le réalisateur anglais Guy Ritchie, en décembre de la même année. Le couple s'installe à Londres. Pluton passe au carré de l'Ascendant tandis qu'Uranus est opposé Soleil. Un contexte céleste qui provoque une mutation, notamment sur le plan des relations de couple. En 2003, elle obtient un succès avec un livre pour enfants intitulé *Les roses anglaises*. Il est intéressant de noter que Pluton transite alors Saturne, la planète qui régit pour elle le secteur des enfants et la renvoie à son enfance malheureuse. Pour autant, elle n'abandonne pas la scène et le 24 mai 2004 elle donne le coup d'envoi à Los Angeles d'une tournée mondiale *The Re-Invention Tour*. Le succès est, une nouvelle fois, au rendez-vous. C'est ensuite l'album néo-disco *Confessions on a dancefloor* qui lui apporte encore un immense succès. Madonna utilise ses clips, ses concerts et ses interviews pour communiquer ses points de vue sur la religion, la sexualité et la politique. En 2006, à Los Angeles, débute sa septième tournée mondiale, *le Confessions Tour*. Madonna s'envole ensuite pour le Malawi afin d'aider à construire un orphelinat. Elle y entame aussi des démarches pour adopter un bébé, David. Pluton est trigone Soleil, maître de la maison XII, situé en XII, secteur des épreuves et des souffrances inhérentes à la condition humaine. Il semblerait que la fibre compassionnelle de la chanteuse se réveille et se révèle.

2007 marque ses débuts de réalisatrice. Elle tourne son premier film, *Filth and Wisdom*, une comédie de 80 minutes basée sur ses expériences personnelles de chanteuse. Le film sortira en France en septembre 2008 sous le titre *Obscénité et Vertu* ; un titre qui pourrait bien être un condensé des deux versants de la personnalité que Madonna a donné à voir. Début 2008, elle se voit intronisée au Panthéon du rock américain lors de la prestigieuse cérémonie des *Rock and Roll Hall of Fame*. En août, elle s'embarque dans sa huitième tournée mondiale, la plus lucrative de tous les temps pour un artiste solo, le *Sticky & Sweet Tour*. Le 15 octobre de cette même année, Madonna et le réalisateur Guy Ritchie annoncent leur séparation après huit ans de mariage. Neptune s'oppose au Soleil de Madonna succédant au passage de Saturne. Après une période de doute et de frustration, Madonna cède à l'espoir et, peut-être à l'illusion. Elle poursuit son engagement humanitaire pour le Malawi en 2009 en sortant son documentaire *I Am Because We Are*. On apprend aujourd'hui qu'une grande partie de l'argent réuni par la star pour un projet éducatif a été en partie détourné. Au printemps, la Cour suprême du Malawi autorise la chanteuse à

adopter Mercy, une fillette âgée de trois ans, après un refus de la justice en première instance, ce qui relance la controverse.

Non contente que le *Guinness des Records* affirme qu'elle détient le record absolu de ventes d'albums pour une artiste féminine, Madonna lance en 2010 une ligne de vêtements pour adolescentes, *Material Girl*, en collaboration avec sa fille Lourdes, ainsi qu'une chaîne de salles de sport *Hard Candy Fitness*. Cette accro au sport passe une bonne partie de ses journées à entretenir son corps d'athlète et force est de constater qu'à 50 ans passés, elle a toujours une remarquable silhouette. C'est d'ailleurs parce qu'elle a une bonne connaissance du sport en salle qu'elle a décidé de se lancer dans ce métier, Vierge oblige. Avec Uranus au trigone de sa Vénus, on peut penser qu'il s'agit d'une aventure qui la stimule et qui devrait se révéler un bon investissement. C'est sans doute une bonne partie de sa motivation. Ce transit, annonciateur d'un renouveau sentimental, aurait-il eu également eu pour effet de relancer sa vie amoureuse ? Par ailleurs, NRJ annonce que Madonna et sa fille Lourdes ont enregistré un duo. Balance, Ascendant Poissons et Lune en Scorpion conjointe à Pluton, Lourdes a aussi Vénus en Vierge sur laquelle se superpose la Lune de sa mère. Telle mère, telle fille ? Lourdes va t-elle marcher dans le sillage de sa mère ? Derrière la symbiose affective, l'ombre toute puissante de la mère enveloppe la fille.

© 2011

---

<sup>i</sup> Wikipédia.

<sup>ii</sup> Télérama N° 2646 du 27 septembre 2000.

<sup>iii</sup> Télérama, N° 2646, idem.