

Félicité HERZOG ou l'envers du décor

par Ariane Vallet

Le roman de **Félicité Herzog**, *Un Héros*, allusion à son père, le célèbre alpiniste vainqueur de l'Annapurna en 1950, se décentre à partir de cette figure tutélaire vers la famille maternelle et aristocratique de l'auteure pour se déployer à travers ses souvenirs d'enfance. Une enfance symbolisée dans son thème natal par le maître de la maison IV, Saturne. Angulaire et rejeté du côté du Descendant, il fait immédiatement écho à un climat de manque affectif et de solitude.

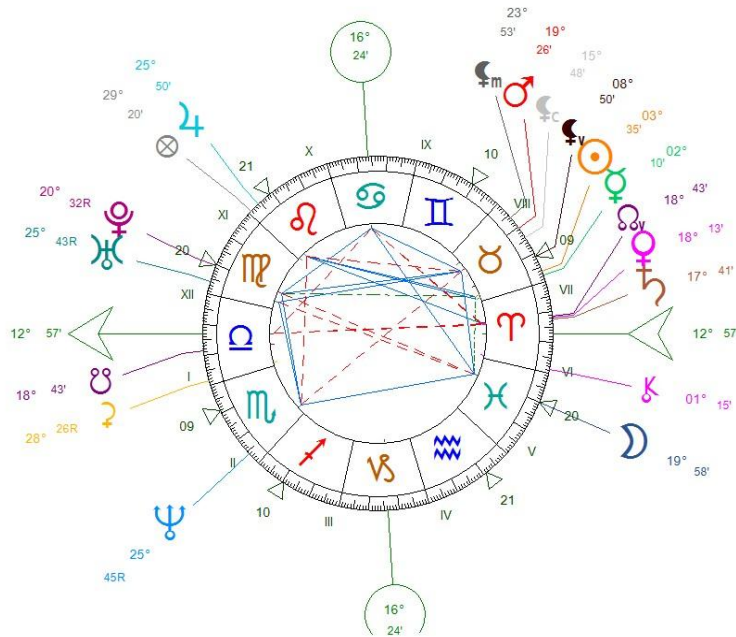


La naissance de Félicité a lieu le **23 avril 1968** dans une période encore marquée par la conjonction Uranus / Pluton formée quelques années plus tôt, contemporaine d'importants soubresauts dans le monde et d'agitation sociale en France. **Taureau Ascendant Balance** avec une Lune dans les Poissons, Félicité est une femme particulièrement sensible aux rapports intimes. Vénus, la déesse de l'amour, règne en maître. Elle gouverne le Soleil, la nature profonde du sujet, et l'Ascendant, son mode d'émergence au monde, facette capitale de son identité. En quête d'équilibre et d'harmonie, la Balance est sociable et désireuse de séduire. Elle fait des concessions et se montre a priori tolérante envers autrui. Mais sa position dans le signe effervescent du Bélier donne la primauté à Mars, le guerrier, et lui confère une forte impulsivité. Identifiée à Saturne qui lui est conjoint, son expression spontanée est bridée car placée sous la coupe du « *père terrible* ». L'extravertie et pétulante **Vénus Bélier** est soumise à un principe d'introversion, de concentration, de pétrification, elle qui n'est que désir de conquête sentimentale et d'union passionnée. En maison VII, le secteur qui pourtant lui appartient - celui des relations - le représentant du Moi est contraint d'attendre de l'Autre ce qu'il craint d'exprimer. Tout le défi de vie de Félicité est ici symboliquement contenu, à savoir un élan vers autrui, un jaillissement conquérant freiné et inhibé par la crainte et le doute, voire des impératifs familiaux qui le contraignent, l'étouffent. Outre une assise originelle marquée par la hiérarchie, les conventions, la primauté des structures sociales, Saturne, le maître de IV indique ici un lien au père frustrant. De surcroît, **l'association de Vénus et de Saturne** pointe un complexe

d'abandon puissamment inscrit (les deux planètes sont angulaires donc valorisées), douloureux et, par conséquent, une faille narcissique (la conjonction est dissonante à l'Ascendant).

HERZOG Félicité

Thème Natal



Ma. 23.Avr.1968 17h 55 (16h 55 T.U.)

2E15 - 48N50 BOULOGNE BILLANCOURT

Mars en Taureau, maître de la conjonction, rassure. S'il se montre moins offensif que dans son propre signe, il ne lâche rien. Soutenu par Uranus et Pluton, il dote Félicité d'une belle capacité à oser et à résister. Deux jolis sextiles orientent ces planètes toniques vers le Milieu du Ciel, promesse d'une facilité à utiliser ces valeurs sur le plan professionnel. Il est amusant de savoir que Félicité est finalement partie travailler à l'étranger comme analyste financière, un parfait exutoire pour un Mars maître de II, les ressources, en VIII, l'argent des autres... Cependant, dans ce secteur, Mars a d'abord mauvaise réputation. Il arrive hélas souvent qu'il soit le signe d'un danger potentiel, d'une violence probable, de circonstances héritées d'une façon ou d'une autre du passé. La maison VIII est celle des deuils non faits qui peuvent marquer une lignée. Ce Mars, autre vecteur du masculin dans un thème, gouverne la maison VII de Félicité, secteur majeur dans son thème. Si son **Soleil en Taureau**, signe gourmand et voluptueux évoque une image paternelle, réaliste, pragmatique et axée sur le plaisir, sa conjonction à Mars lui adjoint une dimension énergétique, directive voire autoritaire. On est en droit de se demander quelle est la part d'agressivité qui a pu colorer son rapport aux autres et dans quelle mesure cette tonalité est liée aux modèles masculins de sa famille ? Son père ?

Courageux et déterminé, sans contestation possible, mais dont Félicité déboulonne la posture de héros. L'aventurier obligea son guide Louis Lachenal à le suivre malgré des conditions contraires pour arracher à la montagne une victoire contestée à laquelle il abandonna pour tribut ses doigts et ses orteils gelés. *« Voulait-il enfin de compte payer le prix fort pour sa décision désespérée de parvenir jusqu'au sommet ? Se voulait-il en martyr d'un exploit sans prix »,* écrit-elle. [...] *« Ainsi a pu se produire un pacte inavouable entre ces deux hommes unis pour le pire dans un mensonge de cordée et l'édification de ce qui deviendra un mythe national ».* [...] *Ses récits dérivèrent, au bord de*

l'affabulation. A la virulence de sa défense, je devinais que la moindre interrogation pouvait faire s'effondrer son château de carte himalayan. La ligne de son parti était inflexible et elle m'était d'emblée insupportable. Je ne pouvais rentrer dans son jeu ». Son frère ?

De l'union des parents de Félicité, était d'abord né Laurent, de trois ans son aîné. Cancer Ascendant Vierge, son thème natal est déchiré par une pénible opposition d'Uranus / Pluton en maison I à Saturne en VII sur l'axe de l'horizon. Cet aspect de tension entre un pôle de rébellion et d'inadaptation et un autre de blocage et de rétraction, reflète la schizophrénie qui l'empêcha de réaliser l'impératif de réussite sociale dont les attentes parentales l'avaient investi. « *Laurent ne se comportait que par anticipation des espoirs que l'on plaçait en lui* ». **Jupiter, maître de III**, secteur de la fratrie, est apex¹ de l'opposition Mars / Neptune dans le thème de Félicité, en XI et en Lion. Cette position traduit magnifiquement le piédestal brillant qu'il figurait pour elle. « *Laurent bénéficiait à mes yeux d'un prestige inouï [...]. Rien n'aurait pu entamer mon adoration et j'enviais tout ce qu'il représentait pour mon père dont il était devenu l'héritier* ». Mais ce frère qui s'isole dans sa bulle – Mercure maître de l'Ascendant en Cancer – manifeste au fur et à mesure une agressivité croissante. Il est vrai que Mars conjoint Uranus / Pluton et carré Soleil fait état d'une empreinte paternelle qui porte à se comporter avec violence et à rechercher la confrontation. Félicité en fit tout particulièrement les frais. « *N'importe quel incident, n'importe quelle aspérité dans nos vies [...] pouvait déclencher (chez Laurent) une brutalité animale* ». Son récit est d'ailleurs largement motivé par la thèse selon laquelle la maladie de son frère, et par conséquent sa mort, en 1999, est lié aux mensonges de son père. Mais par ailleurs, Jupiter, maître de la maison VI, fait également écho au besoin et à la capacité d'occuper une place gratifiante au sein d'un groupe social. Une situation professionnelle enviable, un riche mari, des vêtements de luxe, des promenades à cheval avec ses trois garçons n'effacent pas forcément les égratignures de l'enfance. « *Je vis dans une monde très favorisé, avec des moyens, mais je me suis construite ailleurs, de façon autonome* », confie t'elle au journal *Libération*.

Envoyée très jeune à l'étranger pour y apprendre les langues étrangères – **Mercure, maître de IX** au trigone de Jupiter, maître de III, l'y inclinait – Félicité vit une enfance marquée par la séparation de ses parents. Son père Maurice Herzog fameusement héroïque, s'illustra ensuite dans la politique et les affaires. Sa mère, Marie-Pierre, une aristocrate de brillante lignée, fille du duc de Cossé Brissac, petite-fille d'Eugène Schneider propriétaire de l'empire sidérurgique du Creusot, fut de surcroît une intellectuelle, une féministe au parcours atypique, une rebelle aux amours libres. C'est à elle qu'est dédié *Un héros*. Le récit débute par cette phrase : « *Toute ma vie, j'ai été dépossédée de mon père par les femmes* ». Car le héros se faisait un point d'honneur de séduire la gent féminine, un autre de ses terrains de conquête privilégiés. « *Seuls primaient son rapport de séduction avec les femmes et leur assujettissement doctrinal absolu à sa légende* ». La VIII est aussi le lieu de la sexualité. Mars, accompagné de la Lune Noire, risque, dans ce contexte, de laisser des traces délétères à ce sujet dans la psyché du sujet. Félicité relate une anecdote loin d'être anodine. Alors qu'elle se délasse en tenue légère allongée au soleil, son père la surprend.

¹ Sommet, pointe.

« Une série de clics se fit entendre. Mon père avait compris cet épanchement comme une invitation à me photographier. [...] C'était si rare que mon père s'intéresse à moi que je fus d'abord flattée. [...] Il me suggéra de m'allonger d'un côté, puis d'un autre, de me rasseoir en tailleur, de me tenir droite afin de me prendre sous le meilleur angle, de dos et de fesses. [...] Les photos se succédaient, puis il s'approcha, et dressant son avant-bras tendu vers le haut, me murmura avec un petit rire de séducteur expérimenté qui vous veut du bien : tu verras, ma petite, comme toutes les femmes, c'est cela que tu aimeras, un sexe dur qui te fera bien jouir ». [...] Je ne répondis rien, polie, encaissant, feignant d'être blindée. Cet homme avait renoncé à être un père ».

A côté de l'ensemble des planètes fortes – Soleil / Mars / Uranus et Pluton - la **Lune en Poissons**, valeur d'eau en signe d'eau, donc émotionnelle et vulnérable, cherche l'osmose avec son environnement. Sa plasticité psychique la rend suggestible, une faculté pouvant même l'entraîner dans la dépendance à autrui, voire un certain masochisme. En tant qu'image maternelle, dans ce signe océanique, elle induit une indifférenciation. *« J'admirais ma mère, exemplaire dans ses choix de vie, idéaliste, refusant toute compromission de carrière ou de confort. En un mot, libre. J'adhérais donc à n'importe laquelle de ses idées, y compris les plus saugrenues, avec enthousiasme. La parole de ma mère était d'or ».* La Lune s'oppose aux deux planètes de transgression, Uranus et Pluton. A l'évidence, le modèle est à la fois tout puissant et refusé. Ce qui complique évidemment le destin de notre écrivaine car il lui incombe de se forger seule et en marge des normes son identité féminine. *« Ma mère perdue dans l'écriture d'une thèse de philosophie et dans des aventures amoureuses aussi nombreuses que sans lendemain ne nous voyait pas. Elle passait des Idées aux Hommes et des Hommes aux Idées, tout cela formait un magma conceptuel et charnel ».* La Lune symbolise le type de sécurité intérieure que l'on cherche à établir et conserver. Quand elle se trouve en dissonance des planètes trans-personnelles, Uranus et Pluton, ce mode d'adaptation doit se constituer dans une improvisation permanente, des situations de rupture, de distance et de liberté imposée. Par conséquent dans une perpétuelle insécurité qu'une Lune Poissons, fusionnelle, tente de nier en s'évadant. *« Poursuivant ma stratégie d'évitement du péril domestique, je me faisais donc adopter par toute structure d'accueil quelle qu'elle fût. Un de mes lieux d'adoption préférés était une librairie de quartier tenue par un couple attendri qui ne savait plus que faire de cette enfant trouvée ».*

Neptune, planète de l'intangible et maître de la Lune, lui est reliée par trigone. Cette harmonie avec le paradigme féminin est source de sensibilité, d'intuition et d'imagination. On sent l'inspiration de l'écrivaine nourrie par cette réceptivité intense. Les souvenirs photographiés n'ont plus qu'à se laisser apprivoiser par l'écriture. Les deux planètes régissent des secteurs professionnels et la Lune, quasiment située sur la cuspide² de la maison VI, gouverne le Milieu du Ciel du thème natal de Félicité, lieu de réalisation de l'être. On voit bien comment le besoin de fuite peut trouver sa résolution dans le travail. Ce qui permet de penser que c'est grâce à ses activités professionnelles qu'elle répare et se réapproprie cette part intime primitivement altérée. L'équilibre personnel dépend

² Du latin cuspis, pointe.

du quotidien et de ses rythmes rassurants. Se sentir utile, dans ce registre, peut tempérer une tendance à se dévouer jusqu'au sacrifice. Hormis l'école religieuse où elle s'ennuyait ferme, hormis les vacances qui se déroulaient dans le monde magique et intemporel des « *Parents* », ses grands-parents maternels (Saturne, planète analogique de la vieillesse, fait aussi référence aux grands-parents), le reste du temps Félicité soutenait un face à face solitaire avec un frère de plus en plus violent. « *Les manifestations de rage de Laurent, ses projets toujours démesurés, ses accès de colère sans limites, se répercutaient de mur en mur dans notre appartement haussmannien* ». Malgré son dévouement et l'indulgence de sa Lune Poissons : « *Je ressentais pour Laurent une compassion sans détour* », l'idée d'aller vivre ailleurs l'effleura mais fut bien vite abandonnée devant le mutisme réprobateur maternel. Félicité semble avoir été la seule à évaluer la pathologie de son frère et à la supporter. « *Pourvu que cela passe* » pensait-on autour d'elle. La cécité familiale était totale. Le sport où ils excellaient l'un et l'autre n'endiguait pas totalement les débordements de Laurent. Bref, le moment arriva où « *Je ne sortais plus de ma chambre dans notre sombre appartement où Laurent pouvait rôder dangereusement* ». Après différents épisodes au cours desquels Félicité subissait une triple violence à l'endroit de son frère : ses coups, ses délires paranoïaques et la dénégation de ses proches, la tentative de suicide miraculeusement manquée de ce dernier finit par la déciller complètement. « *Il avait fallu qu'il tente de mettre fin à ses jours pour que l'on prenne la peine d'évaluer son état mental et qu'il parle de ce qui le tourmentait. Je mesurais l'absence sidérale de tout recours relationnel, le manque de lien, de confiance avec qui que ce soit, et de la solution simplement la plus humaine qui aurait pu rompre son isolement : la parole* ». Pas étonnant que ce fut elle qui se soit rendue immédiatement à son chevet, en Suisse. Jupiter, maître de III, le frère, reçoit le trigone de Vénus / Saturne, ce qui est indice de bienveillance et de la responsabilité exprimées à son égard.

On sait combien les conditions d'une maturation précoce, si elle dote parfois le sujet de rigueur et de persévérance – aspects harmoniques – ses corollaires inévitables, les scrupules paralysants – aspects dissonants. – inscrivent souvent en lui une immaturité affective. Cette conjonction de Saturne à Vénus, dissonance en soi, sur le fond Feu du fougueux Bélier, a toutes les chances de se manifester, le moment venu, par une avidité affective compensatrice qui prospère sur une blessure de base. Comment s'aimer soi-même, s'accorder de la valeur quand on ne s'est pas senti aimé ? Comment aimer puisqu'aimer c'est souffrir ? Plus le manque est profond, plus le déficit affectif est ancré, plus l'inattention dont il a souffert et le schéma abandonnique initial ont tendance à se remettre en scène dans des attractions inappropriées et des situations pernicieuses, de façon compulsive. « *Sans surprise, j'eus soif des autres et de la vie qui appelait. La nuit devenue illicite, la vitesse par tous les moyens et le désir fugitif des hommes devinrent irrésistibles. Ce processus, doublé d'une propension au risque et à la provocation - Lune opposé Uranus / Pluton – amplifié par une sensualité potentiellement débridée – Mars Taureau opposé Neptune – et un désir d'évasion viscérale – Neptune – Poissons -, peut alors faire s'emballer les pulsions, surtout à la période névralgique de l'adolescence. Ce qui n'a pas manqué d'arriver. « Je surnageais le jour dans une*

existence de façade et ne vivais vraiment que la nuit, peuplée de rencontres, d'intoxications et de révélations ».

Pour entreprendre, avec ce récit autobiographique, l'exploration subjective des fondations de son histoire, Félicité Herzog a attendu d'avoir vécu **l'opposition d'Uranus à lui-même** – un repère astrologique qui annonce le virage du milieu de l'existence - juste après son transit sur Lune. Comme si la nécessité de faire le point sur sa première partie de sa vie s'était imposée à elle une fois le réservoir des souvenirs ouvert sous les bouleversements émotionnels provoqués par cette planète électrique dont les passages correspondent à des périodes de scission et de remise en question. A cette époque, en 2009, Pluton débute son transit harmonique aux planètes en Taureau et se trouve déjà en train de stimuler Mercure, astre du mental et de l'expression. L'année suivante, il touche le Soleil qui lui est conjoint. Un tableau astrologique réjouissant qui a permis à l'auteure d'*un Héros* d'entamer une phase de mutation féconde, attestée par son travail littéraire, et peut-être même opérer en elle une véritable catharsis. On le lui souhaite car elle sera mieux armée pour affronter les climats troublés actuels. Si la publication d'*un Héros*, en 2012, s'est produite sous le transit du bienveillant Jupiter sur son Soleil, cette période valorisante fut immédiatement assombrie par celui la dissonance de Saturne qui a suivi, corollaire du décès de son père, survenu le 13 décembre de la même année. Une synchronicité particulièrement signifiante pour Félicité. Dans la maison de repos de Neuilly où il s'est éteint, elle lui a tenu le poignet « *jusqu'au dernier battement de cœur* » et s'est déclarée soulagée d'avoir connu ce dernier moment de plénitude avec celui qu'elle a baptisé « *mon ogre de père* ».

Le carré Uranus / Pluton anime notre vie collective depuis plusieurs années en lui impulsant des bouleversements de tous ordres. Il impacte fortement le thème de l'écrivaine. Pluton au carré de son Ascendant se rapproche du Fond du Ciel, Uranus sur son Descendant va transiter en 2014 sa configuration majeure, Vénus / Saturne, et l'axe du Méridien (d'où je viens, où je vais) est ciblé. Un état des lieux qui ne peut manquer de produire des changements radicaux dans sa vie à la suite du deuil du père. Avec Jupiter au Milieu du Ciel, pourquoi pas le début d'une nouvelle carrière, cette fois dans l'écriture ?

©Texte paru dans le numéro Astr'Oh Hiver 2013.