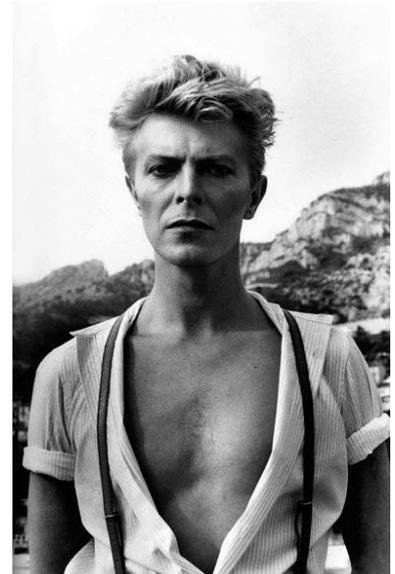


# David BOWIE, le chanteur aux cent visages

par Ariane Vallet



« *David Bowie est mort paisiblement aujourd'hui entouré de sa famille à l'issue d'un courageux combat de 18 mois contre le cancer* » fut-il annoncé le 11 janvier.

La nouvelle diffusée par les media du monde entier a momentanément occulté le flot des informations sur les attentats terroristes qui ensanglantent le monde. Sa disparition intervenait quelques jours après son 69<sup>ème</sup> anniversaire et la sortie le même jour de son 25<sup>ème</sup> album, *Blackstar*, « *cadeau d'adieu* » selon son fidèle producteur Tony Visconti. Les mots de sa chanson « *Lazarus* » prennent maintenant tout leur sens : « *Regardez par ici, je suis au paradis* ». Un clin d'œil de ce dandy brillant qui avait enregistré son dernier disque dans le plus grand secret. Refusant toutes les interviews durant les dix dernières années, il avait préféré laissé planer le mystère sur les rumeurs qui circulaient, concentrer ses forces sur son travail et prouver, une fois de plus, sa différence. L'esthétique particulièrement morbide du clip « *I'm a blackstar* » est explicite. Bowie y apparaît dans un lit mortuaire, les yeux bandés, le visage émacié. Son double sort d'un placard, griffonne quelques mots dans un carnet avant de disparaître. Une ultime métamorphose, une sortie de scène maîtrisée, une manière provocante de mettre un point final à son travail. Avec ce dernier opus, sa mort devient une œuvre d'art : c'est à l'évidence le testament qu'il voulait laisser.

David Robert Jones, pour l'état civil, naît à Brixton, un quartier populaire de Londres, le **8 janvier 1947**. Bowie est un pseudo choisi en référence à un *couteau* popularisé par le pionnier américain James Bowie, un bagarreur devenu légendaire dans l'histoire du Texas.



La Lune en Lion, valorisée par sa position angulaire, très reliée au reste du thème, mais en opposition de l'Ascendant et surtout sous l'emprise de l'infamale conjonction Saturne / Pluton, révèle la prégnance d'une image maternelle chargée d'un vénéneux poison quant au sentiment de sécurité intérieure : Saturne, générateur d'inhibition, de manque et de frustration, Pluton, de violence, d'angoisse et de sentiments ambivalents. Un mariage mal assorti induisant bien des tourments. De quoi compliquer sacrément les relations, notamment de couple. Ce pôle heurté trouve une dérivation vers Vénus qui tire les ficelles en compagnie de Jupiter au Milieu du Ciel, l'harmonie entre les 2 planètes féminines ouvrant une voie potentiellement créative, voire un chemin vers la sublimation. Si l'on peut considérer l'anxiogène conjonction Saturne / Pluton comme dominante, il n'en reste pas moins que Neptune dans le secteur de la mort, de la sexualité et des métamorphoses – 2<sup>ème</sup> maître d'Ascendant – tient un rôle majeur dans la structure du thème, notamment en sa qualité d'échappatoire à la dissonance centrale du thème.

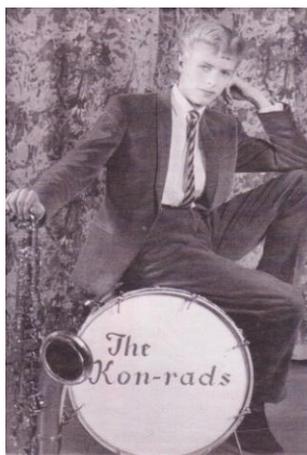
Uranus enfin, maître d'Ascendant, dans le signe touche à tout des Gémeaux, signe sa précocité, son habileté et son adaptabilité mais, en maison IV, annonce une vie de famille chaotique et une propension à se démarquer du milieu d'origine. Le désir d'indépendance règne en maître comme l'originalité et le non conformisme, qualités qui peuvent mener à la marginalisation comme générer des facultés d'innovation. Ces configurations astrales révèlent une quête d'identité (indifférenciation de Neptune et dualité des Gémeaux).



Le goût du plaisir, le besoin de plaire (Vénus / Jupiter) se fait séduction échevelée, avidité compensatrice, tentative à la fois de réassurance face au doute (Saturne)) qui le taraude, et d'évasion (Neptune) face à la menace d'une terreur latente (Pluton). La touche obsessionnelle s'exprimait, entre autres, par sa phobie de l'avion. Il partira à la conquête des USA en transatlantique... Bref, il y a de quoi être tenté par les extrêmes notamment en goûtant aux paradis artificiels jusqu'à se mettre en danger. Le tempérament Terre / Feu de Bowie, donc du SEC, s'il lui confère de l'intransigeance,

voire de la dureté, lui permet également d'exprimer sa créativité grâce à une volonté opiniâtre et une puissance de travail jamais démentie.

A 16 ans, suite à une bagarre, son œil gauche reste endommagé par une dilatation irréversible de la pupille, une mydriase. Il gardera de cette échauffourée son regard étrange et magnétique, autre ingrédient de sa notoriété. Uranus transite en Vierge, en VIII au carré de Vénus et du Milieu du Ciel. Dans la foulée il quitte l'école, aspiré par la vie musicale de l'époque à laquelle il a décidé de participer. Jeune « *Mod* » de banlieue, impeccablement sapé, il tente alors de se faire une place au cœur du *Swinging London*.



L'année suivante, ses cheveux ont poussé. Ses idées aussi. Il fonde « *la société pour la prévention de la cruauté envers les hommes aux cheveux longs* », et apparaît sur les écrans de télévision pour défendre ses semblables. Première apparition provocatrice d'une future longue série. David Bowie affirmait souvent « *Je suis avant tout un acteur* » revendiquant son amour du théâtre. Ce qu'il a réalisé en montant sur scène et en tenant plusieurs rôles au cinéma mais aussi à travers ses déguisements successifs, ses tenues excentriques, ses coiffures, ses maquillages extravagants et sophistiqués. Un goût du spectacle et de l'exhibition sans doute en rapport avec le Lion, les Gémeaux et la conjonction Venus / Jupiter. Quand on lui demande pourquoi il s'est accoutré de telle manière, Bowie cite Michel Foucault : « *Toute pensée - moderne est sous-tendue par l'idée que le pensable est impensable.* » Une pirouette propre à brouiller les pistes pour une icône qui ne suit pas les modes mais au contraire les crée. En effet, il renifle comme personne de quoi demain sera fait.

On connaît la réputation sulfureuse de l'homme dont la vie amoureuse remplirait un bottin mondain. Dès les années 70, créant le scandale, il révèle son homosexualité – ce qu'il reniera plus tard –, puis sa bisexualité. Avec sa première femme, Angie, la

mère de son fils, David Bowie organisait « *les meilleures orgies* » de Londres, écrit la journaliste américaine *Wendy Leigh*.



On connaît le parcours de l'artiste visionnaire, caméléon, qui, comme Protée, le dieu doté du pouvoir de se métamorphoser, opéra une mue perpétuelle. Ce travailleur acharné possède d'innombrables cordes à son arc. Il apprend à jouer du saxophone, suit des cours de mime, écrit ses textes, joue dans plusieurs films. Fan de Little Richard dès l'âge de 8 ans, qui lui aurait inoculé sa vocation, il débute par le folk, flirte avec la variété et s'impose avec le glam rock, un genre musical, sophistiqué. C'est alors le temps des tenues excentriques, du look androgyne et provocant.

Avant-gardiste, il s'invente un alter ego décadent, *Ziggy Stardust*, en **1972**. Neptune passe sur son Milieu du Ciel au trigone de sa Lune tandis qu'Uranus en VIII transite au carré de la conjonction Soleil / Mars. Bowie devient une star internationale. Fou de science fiction, il prétend que ce personnage lui serait apparu en rêve mais il a plus sûrement phagocyté et condensé ce que lui avait inspiré ses deux comparses Iggy Pop, le sauvage musclé et Lou Reed, le poète noir du Velvet Underground.

En **1974**, sous l'emprise de la cocaïne, ne se nourrissant plus, selon la légende, que de lait et de poivrons, il frise la paranoïa, voit des fantômes et des corps tomber du ciel. Pluton en VIII commence son carré au trio Capricorne Mercure / Mars / Soleil tandis que Saturne, en Cancer et en VI, transite à son opposition. Deux ans plus tard, il réussit à s'en sortir en partant à Berlin.

Musicalement, il visite la soul, le funk, le disco et la musique électronique, s'inspire du rock allemand, crée des mélanges nouveaux avec la complicité du musicien Brian Eno. Sa carrière modestement démarrée en 67 (Jupiter est alors sur la Lune au trigone de Vénus) connaît le succès mais il accède ensuite à la célébrité mondiale avec « *Let's Dance* » en **1983**. Jupiter, maître de X, transite Vénus et le Milieu du Ciel

une bonne partie de l'année. Il remplit les stades au grand dam de ses admirateurs du début. De revirements en nouvelles influences, tous les courants musicaux viendront nourrir son inspiration. Tout au long d'une riche carrière couvrant 5 décennies, marquée par d'incessants changements de style et une réinvention permanente de son personnage, il sait s'entourer des meilleurs musiciens. Comme Picasso, il a ses périodes, et passe d'un registre musical à l'autre. Transformiste et Phénix qui renaît de ses cendres, il a toujours remonté la pente après ses échecs. Une belle illustration des valeurs de ténacité du Capricorne et de Saturne, d'ingéniosité et de labilité des Gémeaux, d'inventivité et d'innovation d'Uranus, enfin de fécondité créatrice de l'alliance Lune / Vénus / Neptune. Sans parler du facteur chance que représente Jupiter et en gardant les pieds sur terre. Lors de sa signature avec le label Emi, au début des années 80, il réussit à obtenir une avance de 15 millions de livres, un record alors absolu. En 1997, la Rock Star qu'il se défend d'être devient même une star de la Finance. Il introduit son catalogue de chansons en Bourse - les *Bowie Bonds* - des obligations sur ses droits d'auteur. Pluton transite Vénus et le Milieu du Ciel au trigone de sa Lune. Une opération qui lui permettra de lever jusqu'à 55 millions de dollars ! Il organise intelligemment la gestion de sa fortune et préserve ainsi son autonomie.

En réalité, Bowie n'aime pas tant que ça la célébrité. A plusieurs reprises, il se met à l'abri du monde – maison XII oblige. Notamment après son divorce, une fois obtenue la garde exclusive de son fils Duncan, il s'installe en Suisse dans un magnifique manoir près de Montreux, en 1980.

Mais ce qu'on connaît moins de lui, c'est sa hantise de la folie. Iggy Pop, déclare : il m'a souvent confié « *j'ai peur de devenir fou* ». « *Son demi-frère Terry qui l'avait initié à la musique, était devenu schizophrène et vivait enfermé dans un asile. Il s'est suicidé en 1985* ». Une année où Pluton en VIII au carré de l'Ascendant du chanteur, entame son carré au trio planétaire en Lion, Lune / Saturne / Pluton tandis que Saturne passe sur Vénus maîtresse de III et de VIII. Ses chansons les plus belles comme les plus sombres sont des hommages à ce frère qui fut son modèle pendant une bonne partie de sa jeunesse. En particulier, le morceau *Space Oditty* « *l'histoire d'un mec perdu dans l'espace* ». Cette terreur de tomber dans la schizophrénie serait aussi à l'origine de *Ziggy Stardust* et de tous ses avatars comme une façon de conjurer la maladie mentale en la déléguant à des alter ego dont Bowie peut se

débarrasser sans périr. L'usage immodéré des drogues participe évidemment à ce besoin de fuir les démons qui l'habitent.



A partir de **2004**, il arrête les tournées suite à un premier malaise cardiaque. Hélas, d'autres suivront faisant écho à la dissonance Soleil / Uranus analogique de ce type de pathologie. Le chanteur se met alors en retrait et se consacre à sa vie personnelle, coupant quasiment tout contact avec le monde de la musique mais poursuivant son œuvre en secret. Uranus dans les Poissons transite à nouveau au carré de Vénus / Milieu du Ciel et au carré de Neptune en compagnie de Saturne qui se retrouve en VI opposé à Mercure / Soleil / Mars.

On reparle de lui en **2013** pour la sortie de l'album *Next Day* couvert d'éloges par la presse mondiale. Beaucoup y voient déjà une sorte d'adieu, d'autant qu'il reprend une pochette de 1977 sur laquelle son visage apparaît masqué par un carré blanc. Suivra la première londonienne de l'exposition David Bowie, présentée en mars dernier à la Philharmonie de Paris.

Sur un plan plus intime, après une première partie de vie agitée et une multitude de conquêtes, il rencontre dans une soirée « *blind date* », début 90, celle qui deviendra son épouse. De sa part, coup de foudre pour Iman, splendide créature d'origine somalienne, qui fit des études de science politique à Nairobi, devient top model pour de célèbres photographes, se lance dans le cinéma, puis l'humanitaire et les affaires. « *Je savais qu'elle était faite pour moi. On a eu la chance de se rencontrer à ce moment de nos vies* » déclara t-il plus tard. Uranus transite Mercure, maître de V. D'abord réticente, Iman finit par lui dire oui dans la plus stricte intimité le 24 avril **1992**

à Lausanne. « *Je suis tombée amoureuse de David Jones, pas de Bowie* », confiait-elle. Dans le thème du chanteur, Pluton passe sur Jupiter, Uranus et Neptune conjoint dans le ciel transite son Soleil et Jupiter en Vierge en VII forme un trigone au trio Capricorne. A l'évidence, un événement d'importance dans sa vie. De cette union naît une fille dont Bowie s'est beaucoup occupé au contraire de son fils né en 1971, dans une période plus rock and roll pour le chanteur.



Si David Bowie vivait retiré ces dernières années en raison de son état de santé, il ne travaillait pas moins d'arrache pied à son dernier album dont la modernité est bien ancrée dans l'actualité. Le magazine *Rolling Stone* révèle que le texte de la chanson *Blackstar* qui fait allusion « à une terre sacrée » et à « une exécution » lui a été inspiré par le groupe djihadiste que vous savez. Tiré du générique écrit par le musicien pour la série policière « *Panthers* », cette chanson aux paroles sombres donne le ton à l'album tout entier. On peut sûrement y entendre un double langage avec un arrière-plan plus personnel car David Bowie savait qu'il était condamné.

Le 7 décembre dernier, il fait sa dernière apparition publique à New York pour la première de « *Lazarus* », monte sur scène lors des saluts mais une fois le rideau tombé, s'écroule. Son ami *Brian Eno* avait échangé des courriers électroniques avec lui la semaine précédant son décès : « *Merci pour tous nos bons moments, Brian*, lui répondit David. *Ils ne pourront jamais.* »

Il meurt le 10 janvier. Pluton s'approche de Mars tandis qu'Uranus en II transite au carré de la conjonction Soleil /Mars. Saturne en X est trigone à Pluton, maître de IX et Jupiter en VII interceptée forme un aspect harmonique à Soleil /Mars et à Jupiter en Scorpion, maître de X. Un largage des amarres pour le dernier voyage de cet extraterrestre en direction, qui sait, d'une autre galaxie ? A tout le moins pour rallier cette 9<sup>ème</sup> planète qui vient juste d'émerger : délicate synchronicité.

Enigmatique jusqu'au bout, il laisse derrière lui la trace d'un des artistes musicaux les plus originaux et novateurs de la musique pop / rock. David Bowie chantait : « *We can be heroes, just for one day*. Il aura tout fait pour être un héros devant l'éternité.

Ø Janvier 2016

