

## Christian BOBIN, le moine-poète a rejoint les étoiles

Antoine Gallimard a fait part du décès de l'écrivain Christian Bobin, survenu le 23 novembre 2022, des suites d'une grave maladie, à l'âge de 71 ans.

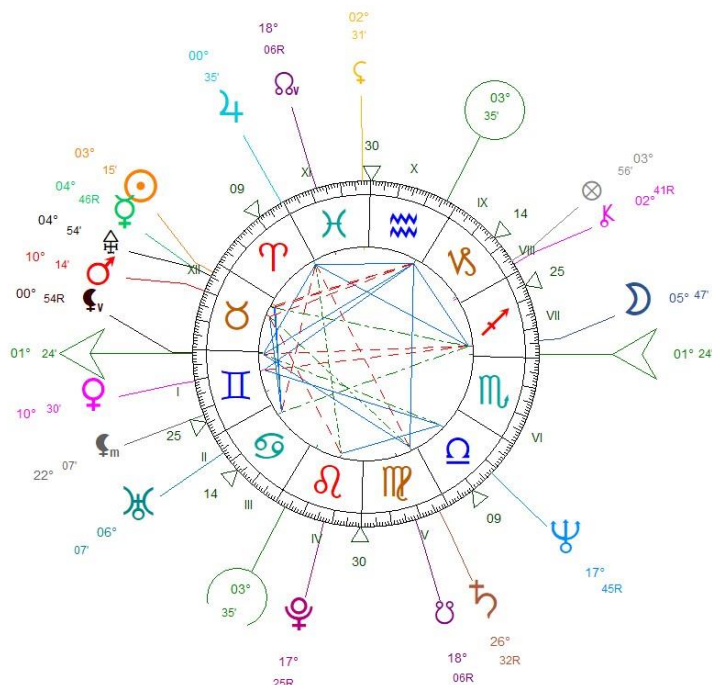


« C'est une voix unique et singulière, alliant la poésie à une spiritualité très libre, qui s'en est allée. La voix d'un contemplatif émerveillé par la nature, à la simplicité et à la candeur revendiquées, à la sobriété défendue bien avant l'heure »<sup>1</sup>.

Né le 24 avril 1951 au Creusot – cité au passé industriel historique – troisième et dernier enfant d'une famille catholique dont les parents étaient employés à l'usine Schneider, Christian Bobin n'aimait pas l'école et fut un solitaire dès son plus jeune âge, se réfugiant dans les livres et la fréquentation de la nature.

Christian BOBIN

Thème Natal



Ma. 24.04.1951 07h 00 (08h 00 T.U.)

4E26 - 46N48 LE CREUSOT

Source Didier Geslain

**Taureau Ascendant Gémeaux**, son thème natal met en relief ces deux signes. Avec trois planètes gouvernée par VENUS dans ce signe de terre, l'ancrage est solide, la sensualité paisible. C'est un instinctif, guidé par ses sensations, qui recherche en tout la permanence. Il fait preuve de patience, de prudence, d'endurance. MERCURE, maître

<sup>1</sup> Marie Chaudey, La Vie, Novembre 2022.

Ascendant, conjoint au SOLEIL fait de l'image paternelle à laquelle il s'identifie une figure tutélaire que l'œuvre de l'auteur honore. Maître de IV, les racines, dont il ne s'est jamais éloigné restant toute sa vie attaché à sa terre natale. Son association à MARS en exil, dissonant à PLUTON, incline ce noyau énergétique vers une agressivité génératrice de culpabilité et laisse planer des ombres familiales. Maître de XII en XII – lieu d'exil - où se trouve le trio planétaire, il y a tout lieu de penser qu'il s'agit d'un sentiment de danger dont le sujet tend à se préserver en se retirant dans son monde intérieur. Les titres de ses livres en témoignent : « *Souveraineté du vide, L'éloignement du monde, Eclat du solitaire* »...

A ce pôle féminin et fixe, orienté vers l'introversión, l'Ascendant Gémeaux conjoint VENUS dans le même signe, en opposition d'une LUNE Sagittaire, introduit un second pôle masculin et mutable où l'air et le chaud prédominent. Curiosité d'esprit, sociabilité, communicabilité et amabilité font bon ménage chez un sujet avenant qui ne manque pas de charme. Il semble bien que ces deux facettes de sa personnalité constituent le ferment sa vie. D'autant que VENUS et MERCURE en réception mutuelle entretiennent ainsi un rapport intrinsèque, une sorte de lien organique à la source de sa créativité. « *Deux biens sont pour nous aussi précieux que l'eau ou la lumière pour les arbres : la solitude et les échanges, écrivit-il* ». La solitude recherchée depuis l'enfance – maison XII - et le besoin de communication et d'expression précocement manifesté – valeurs Gémeaux. Attiré vers l'écriture dès l'âge de 15 ans, au moment de la première opposition de SATURNE à lui-même – maître de la IX – il se lance en parallèle dans l'étude de la philosophie.

Entrée en littérature avec *Lettre pourpre* en 1977 : JUPITER transite URANUS, maître de la X, la réalisation sociale. Il enchaîne les petits boulots : bibliothécaire à Autun, guide à l'écomusée du Creusot, rédacteur à la revue *Milieus*, professeur de philo après avoir été élève infirmier en psychiatrie ! Mais il continue à écrire et publier, rencontrant un premier succès discret avec *Une petite robe de fête*. En 1992, c'est la publication de son livre consacré à St François d'Assise, *Le très bas*, qui lui fait rencontrer un vaste public. Succès colossal en librairie, prix des Deux Magots et Grand prix catholique de littérature l'année suivante mais les critiques le boudent, voire le moquent, notamment le Monde et Libération qui raillent ses « *bonbons de guimauve* ».

Christian Bobin ne recherche pas le succès mais poursuit sa carrière littéraire à son rythme, comme en marge, évitant les apparitions médiatiques. « *Ma vie s'était passée dans les livres, loin du monde, et j'avais, sans le savoir, fait avec mes lectures ce que les oiseaux par instinct font avec les branches nues des arbres : ils les entaillent et les triturent jusqu'à en détacher une brindille bientôt nouée à d'autres pour composer leur nid*<sup>2</sup> ». Si son style est léger, spirituel, voire mystique, c'est que la foi occupe une place centrale dans son œuvre. Mais une foi naturelle en la vie, la simplicité des petites choses du quotidien, la beauté du monde. Amoureux du silence et des roses, l'écrivain qui se qualifiait lui-même d'« *agoraphobe* » était prolifique. Il a publié une soixantaine d'ouvrages. Délicat et pudique, ce sédentaire retiré du monde vivait l'écriture comme une pratique philosophique, voire une ascèse : « *Ce n'est pas pour devenir écrivain qu'on écrit. C'est pour rejoindre en silence cet amour qui manque à tout amour* »<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> Louise Amour, Gallimard, 2004.

<sup>3</sup> Marie Chaudey, article déjà cité.

VENUS et la LUNE angulaires, mais en concurrence, symbolisent une dissociation entre les deux facettes du féminin. Celle-ci trouve sa résolution au Milieu du Ciel Verseau, lieu de réalisation sociale, où se nouent recherche de liberté et d'indépendance, quête de l'universel et de sens humain. Cette opposition, chez un sujet masculin, fait alterner la projection de son anima du féminin érotique au féminin maternel. Christian Bobin qui habitait jusque là chez ses parents, rencontre Ghislaine, fin septembre 1979 juste au moment du premier retour de SATURNE sur lui-même, tandis que JUPITER entre dans sa maison V et transite par trigone l'amas Taureau et par carré la LUNE ! Une rencontre déterminante qui restera pourtant platonique. La jeune femme de 28 ans est mariée, mère de trois jeunes enfants. Fascinée par cette Madone incarnée, il en fait sa muse. Elle lui inspirera des livres majeurs : *L'enchantement simple*, *La part manquante*, *Une petite robe de fête*, *L'inespérée...* Mais la mort brutale de Ghislaine le 12 août 1995 le laisse anéanti. PLUTON transite le Descendant tandis que JUPITER sur la LUNE opposée VENUS amplifie la sphère émotionnelle. Il plonge dans une période douloureuse.

De plus son père développe la maladie d'Alzheimer et cette épreuve donnera lieu à la publication de *La Présence pure*, un livre inspiré par la situation de la vieillesse aujourd'hui, une expérience limite autour de l'inconnu qui peut transfigurer. Il y écrivait : « *Je suis né dans un monde qui commençait à ne plus vouloir entendre parler de la mort et qui est aujourd'hui parvenu à ses fins, sans comprendre qu'il s'est du coup condamné à ne plus entendre parler de la grâce* ». Puis le déclin de sa mère donnera lieu à la rédaction de deux livres : *Les ruines du ciel* et *La grande vie*.

Pour Marie Chaudey, Christian Bobin : « *c'est une voix aussi douce que mordante, celle d'un inclassable veilleur, d'un critique de notre modernité sans âme, d'un voyant toujours sur la brèche pour dénoncer le désastre d'un matérialisme obtus* ». « *Son dernier livre, le Muguet rouge, porte haut la rébellion face à l'effondrement annoncé* » ! Où l'on entend bien le ton d'une maison XII fortement occupée, en lien avec l'invisible, d'une VENUS trigone NEPTUNE ouverte à l'émerveillement, et de la triple conjonction SOLEIL / MERCURE / MARS, directe et sans fioriture.

Là où certains n'ont vu que mièvrerie d'un auteur mineur, d'autres ont perçu la poésie du contemplatif empli d'une confiance en la vie dont il chantait « *les petits riens* ». Une écriture épurée pour dire la joie d'être au monde et les difficultés de l'existence sur terre, cette dualité que traduit l'opposition JUPITER / SATURNE bien reliée à l'Ascendant Gémeaux. De ce signe ludique, il avait le regard malicieux et la curiosité jamais étanchée : « *La vie est un drôle de jeu. La règle c'est de chercher. Il faut chercher tout le temps. Les certitudes sont des portes blindées. Ne croyez jamais avoir trouvé. Si vous trouvez, vous avez perdu* ». Rétif à tout dogme, épris de liberté - URANUS maître de X, la destinée, sextile à la conjonction SOLEIL / MERCURE – ce Vénusien affirmait que : « *c'est parce que j'aime les gens que je n'aime pas le monde* ».

Traduits en quarante langues, les textes de Christian Bobin faits de « *courts paragraphes et d'aphorismes ciselés comme autant de haïkus* »<sup>4</sup> sont particulièrement appréciés au Japon par des maîtres Zen sensibles à leur simplicité. En 2016, il est récompensé par le prix de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. JUPITER transite en Balance en harmonie de l'Ascendant, du Milieu du Ciel, de VENUS et sur NEPTUNE, maître de XI, neuf mois durant. L'auteur qui se souciait fort peu de sa

---

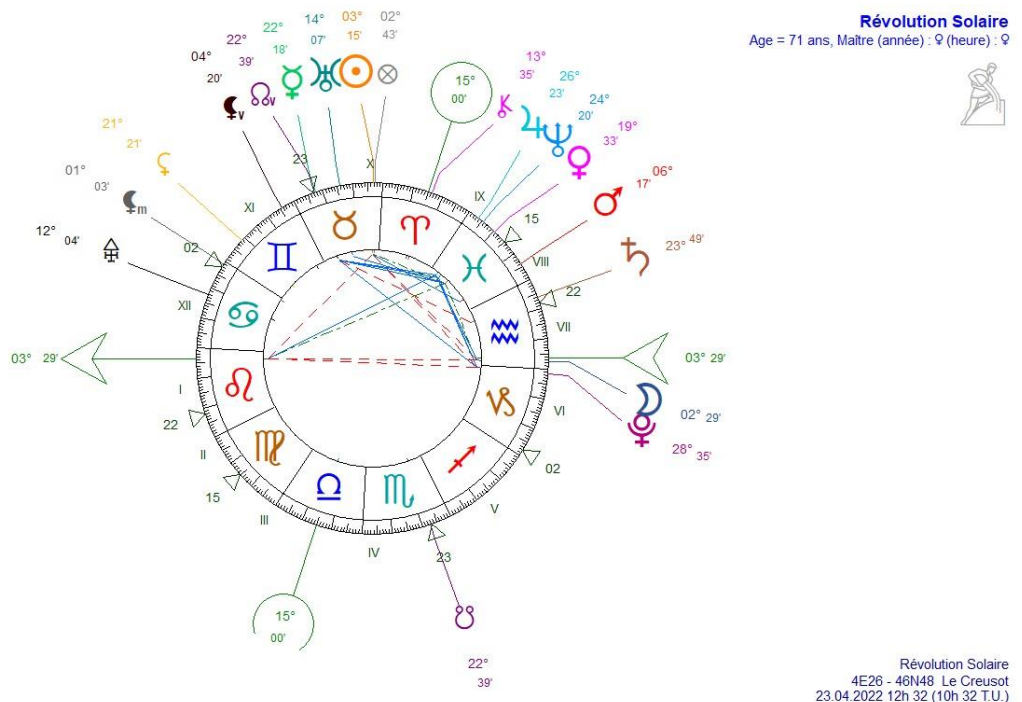
<sup>4</sup> Marie Chaudey, article déjà cité..

réputation et encore moins des mondanités, s'est vraisemblablement senti gratifié d'être adoubé par ce prestigieux cénacle littéraire.

Depuis 2005, il s'était isolé avec la poétesse Lydie Dattas, sa compagne, dans une petite maison en lisière de bois. Un endroit qui s'était retrouvé encore plus reclus, après une ligne téléphonique rompue par la foudre comme il le racontait dans le journal Le Monde. Cette mise à l'écart volontaire lui avait valu le surnom d'« *Ermite du Creusot* ». Il est vrai que sa prose poétique invite au recueillement et à la méditation<sup>5</sup>. Cet auteur à la vie intérieure intense nous a quittés aussi discrètement qu'il avait vécu.

Alors oui, si on étudie les transits planétaires qui ont marqué ses dernières années de vie, on remarque inévitablement que le carré SATURNE / URANUS céleste qui a sévi en 2021 et s'est reformé le dernier trimestre 2022 a touché son carré MARS / PLUTON, deux planètes gouvernant les secteurs de la santé. Et qu'au moment de son décès, c'est l'axe des Nœuds Lunaires – Nœud Sud Scorpion / Nœud Nord Taureau - qui venait en rappel activer MARS, de surcroît maître de XII. Bref, un tableau pouvant alerter sur le plan existentiel. Quant à sa révolution solaire, elle pointait les maisons natales IV et XII natales.

Christian BOBIN



Mais dans ce thème annuel, on voit la conjonction JUPITER / NEPTUNE, les deux maîtres de IX en IX, conjoints à VENUS des Poissons, en aspect harmonique de l'Ascendant Lion. N'évoque t'elle pas symboliquement le dernier voyage d'une âme qui, selon lui, était devenue « *une espèce à protéger* », en direction de la compassion universelle, la communion, l'interdépendance de tout le vivant et l'amour inconditionnel, destinations auxquelles aspirait ce croyant libre de toute confession ?

<sup>5</sup> Wikipédia.