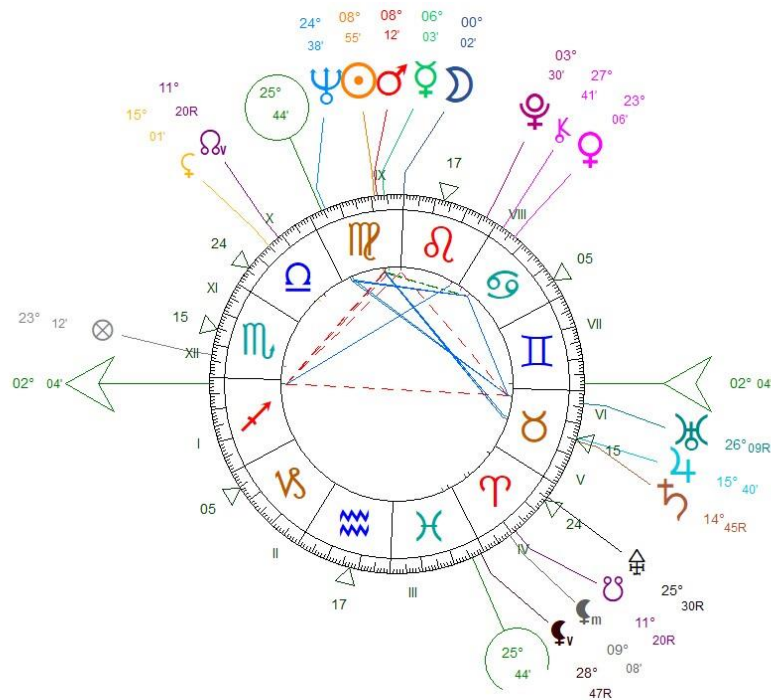




Le **Prix Nobel de littérature** a été décerné à **Annie Ernaux** le 6 octobre 2022. L'écrivaine française de 82 ans née le 1<sup>er</sup> septembre 1940 est récompensée pour son « *courage* » et « *l'acuité clinique de son écriture avec laquelle elle découvre les racines, les éloignements et les contraintes collectives de la mémoire personnelle* », a déclaré l'Académie suédoise.

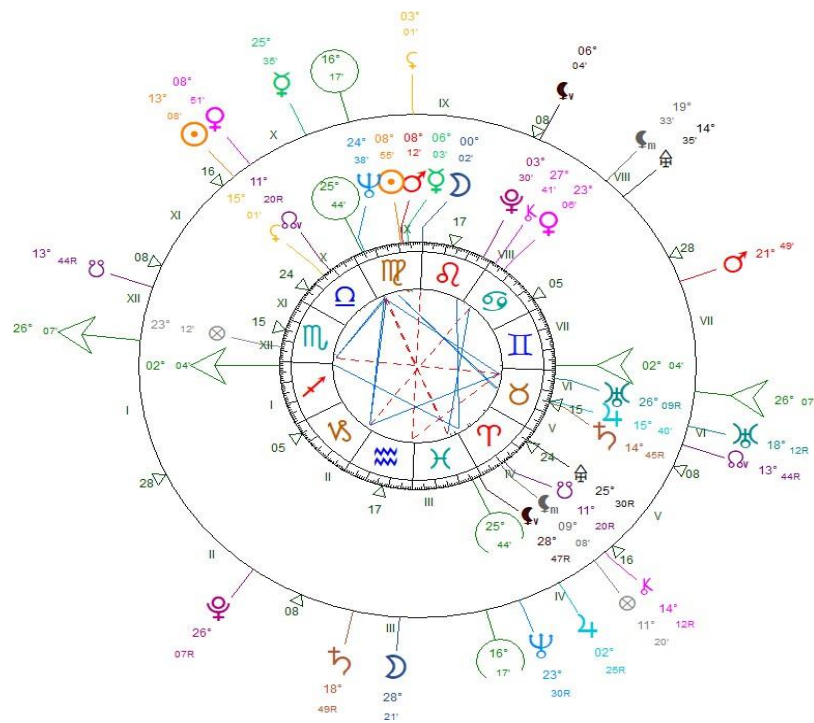
Annie ERNAUX



Thème Natal



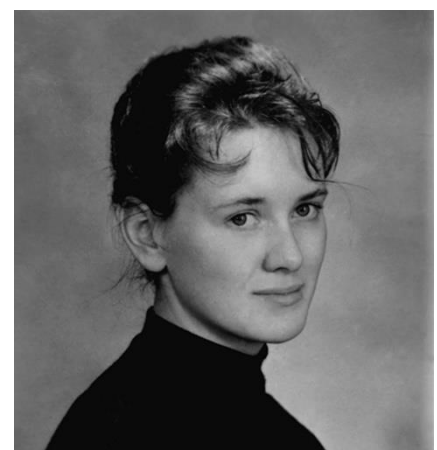
Ce jour là, on peut remarquer une conjonction SOLEIL / VENUS en Balance qui tombe sur son Nœud NORD et le passage de MERCURE (redevenu direct mais encore dans sa boucle après sa rétrogradation) sur son MC et d'autres transits importants à observer.



Thème Natal (Intérieur)  
0E32 - 49N31 Lillebonne  
Di. 01.09.1940 15h 00 (13h 00 T.U.)

Thème Horloge (Extérieur)  
2E20 - 48N50 PARIS  
Je. 06.10.2022 12h 00 (10h 00 T.U.)

Annie Duschene, de son vrai nom, est la fille unique d'un couple d'ouvriers devenus commerçants et qui tenaient le café-épicerie d'Yvetot en Normandie. Poussée par sa mère, elle va réussir une ascension sociale à laquelle son milieu ne la destinait pas. Je la cite : « *Elle voulait surtout me donner une vie intéressante, une vie indépendante – ce terme était très important. C'était moins la réussite matérielle que la réussite intellectuelle qui comptait pour elle. Quand elle s'aperçoit que je réussis bien en classe, elle va tout faire pour me faciliter cet accès et notamment – ce qui était tout à fait exceptionnel pour les filles à l'époque – de littéralement m'empêcher de me livrer à une occupation féminine. Elle avait une forme de condescendance, presque de mépris, pour les femmes qui restaient à la maison parce que leur mari pouvait les entretenir. J'ai été élevée dans cette image négative du ménage* ».



Annie ERNAUX se marie, met au monde deux garçons et devient enseignante puis entre en littérature à 33 ans avec un récit autobiographique « *Les armoires vides* », dans lequel elle évoque l'attente qui précède son avortement. Deux autres livres autobiographiques vont contribuer à forger l'identité littéraire de l'écrivaine : *La Honte* et *La place*, deux textes qui évoquent la conscience de classe d'une petite fille issue d'un milieu populaire. Autofiction ? Annie ERNAUX travaille à partir de

son intimité et ne cache rien. Je la cite encore : « *Je ne suis pas exhibitionniste. Je ne suis pas autocentrée même si on me l'a reproché. Je crois que j'ai toujours parlé de moi en termes distanciés, comme si j'étais le lieu d'une expérience que je restituais. Je parle de moi parce que c'est le sujet que je connais le mieux quand même... Je m'intéresse à ce qu'il a pu y avoir de social déposé en moi comme dans tout le monde* ». C'est son credo. Cet attachement à son milieu social d'origine et son désir de s'en échapper, l'analyse qu'elle en fait et la simplicité apparente de son style font de son intimité dévoilée une toile littéraire qui a fini par faire l'unanimité.

Cette année, dans le thème d'Annie ERNAUX, PLUTON transite la maison II, celle des dons, des ressources, des moyens, au trigone d'URANUS, son maître de III, lieu de l'expression. NEPTUNE, quant à lui, est trigone à sa VENUS tandis que JUPITER est trigone à l'Ascendant. Un tableau rêvé, miroir de cet événement gratifiant la dix-septième femme à décrocher ce prix depuis la fondation des célèbres récompenses en 1901. Celles-ci sont remises lors d'une cérémonie qui a lieu chaque année pour le 10 décembre, jour de l'anniversaire de la mort d'Alfred Nobel. Date à laquelle URANUS sera pile sur JUPITER, maître Ascendant, dont l'identification à SATURNE via sa conjonction, illustre le sérieux, l'ambition et la discipline qui animent cette native de la Vierge, orientant la quête du Sagittaire vers l'introversión. A noter que JUPITER est aussi maître de la IV, la famille, le passé.

Avec quatre planètes personnelles en Vierge, dont leur maître MERCURE, la précision, le sens du détail et un perfectionnisme discret mais tenace caractérisent bien le style d'une œuvre construite autour de la mémoire et de l'enfance. La planète du rationnel et celle du pulsionnel enlacées entre les deux images parentales conjointes et carré à l'Ascendant forment une configuration éloquente quant à l'origine de son désir d'écriture, sa combativité sociale, ses positions politiques et féministes tranchées.

Au cours d'une interview, on lui tend la perche : *je ne serai pas arrivée là si ?* Elle répond :

« ... **Si ma mère !** Et c'est sans hésitation possible ! Elle a été fondamentale. A cause de sa personnalité, de sa force, de son regard sur le monde et en particulier sur le monde social. Tout cela m'a portée, et m'a portée aussi dans la révolte. Elle voulait tracer mon propre destin. Elle en est largement responsable ».

L'amas Vierge est en maison IX. Le SOLEIL, maître de la IX en fait partie. On comprend que cette femme d'origine modeste soit la première de sa famille à suivre des études, à obtenir l'agrégation de lettres modernes et devenir professeur de français avant d'incarner cette figure majeure de la scène littéraire contemporaine. Annie ERNAUX ne se définit pas écrivaine mais seulement une femme qui écrit !

NEPTUNE, maître archétypique de la maison IV, draine l'inconscient collectif à travers l'inconscient familial. Culminant dans le thème, il traduit comment, d'une part, son vécu de la sphère familiale a imprégné son expérience de la sphère

sociale et, d'autre part, comment l'inspiration l'a enlevée, voire élevée de son milieu d'origine, terreau de tous ses livres, vers le collectif auquel elle se sent adhérer comme à une seconde famille, celle de la gauche en l'occurrence, qu'elle a faite sienne, avec une forte subjectivité et une grande radicalité, URANUS angulaire.

Dans le ciel, actuellement, JUPITER revient vers NEPTUNE pendant que MARS passe au carré, activant cette planète qui transite dans le thème de l'écrivaine à l'opposition d'elle-même. Un moment unique dans une vie humaine où, symboliquement, l'idéal qui a guidé le sujet plus ou moins consciemment, se trouve confronté à lui-même. Ces deux planètes d'ampleur – JUPITER / NEPTUNE ont maîtrise sur la maison IV. JUPITER y transite, ouvrant la voie à NEPTUNE qui s'apprête à y entrer. Comme un retour vers le passé, la boucle est bouclée.

Avec NEPTUNE, principe d'illimité, en Vierge, univers du détail, tout se passe comme s'il fallait tenter de communier avec ce qui dépasse le sujet à travers la modestie d'un destin humain. Et c'est bien le travail auquel s'est adonnée Annie ERNAUX dans son œuvre : toucher l'universel en décortiquant son expérience personnelle, faisant œuvre de sociologie à partir de la matière de sa propre vie. Une femme « *transfuge de classe* », certes, mais surtout tarudée par la nécessité d'écrire pour qui le prix NOBEL vient répandre son baume, on peut l'espérer, sur les blessures de la jeunesse.

**1** LE LIN DES ÉCRIVAINS  
HORS-SÉRIE

**ANNIE ERNAUX**  
*la rage de dire, la foi d'écrire*

Page 3  
**ANNIE ERNAUX**  
EXTRAIT  
« Toutes les images disparaîtront » : ainsi débute *Les Années*, œuvre phare de la Prix Nobel de littérature 2022

Pages 5-6  
**NICOLAS MATHIEU**  
REGARD  
« Montrer la beauté de ce qui paraît ignoble a priori »

Poster  
**UN GRAND ENTRETIEN AVEC L'ÉCRIVAIN**  
PAR ÉRIC FOTTORINO, DIRECTEUR DU J  
« Écrire était ce que je pouvais faire de mieux »

Illustration Édouard Point

L 1318 - prix : 1,00 € - 00  
mercredi 12 octobre 2022 - France 3 €  
POST CODE : 13000 - CANTON : 13000  
www.museoeditions.com